

Acosado por el déficit, Machinea se pone duro con los gastos del Estado. Denunciará penalmente a los funcionarios que desembolsen más que lo autorizado

Al que me gaste lo denuncio

Página/11



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 11 de mayo de 2000 - Año 13 - Nº 4114 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional CD Atahualpa Yupanqui $6

En una votación histórica, la Cámara de Diputados rechazó casi por unanimidad el derecho del represor Bussi a ocupar una banca en el Congreso. Lo acusó de "inhabilidad moral" por su participación en la última dictadura y su responsabilidad en delitos de lesa humanidad

Páginas/2/3

POR ASESINO

PSICOLOGIA

Escriben
Daniel Piasek y Norma Slepoy

Páginas/32/33

Nuevas instrucciones de Garzón, *por Martín Granovsky* 2

Catálogos, *por Juan Gelman* 36

DEBATE TRAS EL FALLO

¿Qué es obsceno?

***Opinan** Juan Volnovich, Irene Meler, Sandra Russo, José Buteler, Esteban Righi, Edgardo Donna*

Páginas/20/21

FESTEJO

Chacho Alvarez paseó la vista sobre todos los presentes en la charla que el politólogo francés Alain Touraine dio en el Senado el martes por la noche y la detuvo en los ojos de Augusto Alasino. "Bueno –cerró entonces su presentación del visitante con la mirada fija en el senador justicialista–. Tengo que terminar porque no sé si ustedes saben que hubo una elección en Buenos Aires y la ganó el candidato del PJ Raúl Granillo Ocampo, que me invitó al festejo." Después de las carcajadas, Chacho salió corriendo para el Coliseo, donde lo esperaban Ibarra y De la Rúa.



Baltasar Garzón, el juez que solicita otra vez la detención de 48 represores argentinos.

AFP

Página/12 accedió en exclusiva a un detallado y didáctico pedido del juez para que el gobierno argentino practique las detenciones que ya reclamó.

Instrucciones de Garzón para argentinos distraídos

Por Martín Granovsky

Como para que no queden dudas, el juez español Baltasar Garzón pidió al Ministerio de Relaciones Exteriores de su país que solicite al gobierno argentino las informaciones necesarias para que quede despejado el camino de la extradición de 48 represores a Madrid. El documento del juez servirá como un test para medir la verdadera disposición del gobierno argentino a dejar las manos libres para que la Justicia resuelva por su cuenta. También para evaluar la disposición real del juez Gustavo Literas de comprometerse con el Derecho Internacional.

El juzgado de Madrid apela al Gobierno español para que reitere la orden de detención contra los represores y establezca la suerte de la documentación que ya envió a la Argentina.

En un mensaje parecido a los manuales de cualquier artefacto para el hogar ("Primero, enchufe el televisor"), Garzón pide que las "autoridades judiciales y administrativas argentinas" aporten los datos "a fin de evitar equivocaciones que conduzcan a interpretaciones erróneas".

Ruega que contesten, por ejemplo, "qué se entiende por urgencia". Garzón dice en su texto que por su lado es obvio que "la urgencia existe" desde el momento en que él mismo libró el 30 de diciembre último una orden de detención contra los 48 oficiales retirados involucrados en crímenes de la dictadura, entre ellos Jorge Videla, Emilio Massera, Leopoldo Galtieri, Alfredo Astiz, Luciano Benjamín Menéndez, Ramón Genaro Díaz Bessone y Antonio Pernías.

El juez español quiere saber, también, si ya se ha notificado a los 48 represores sobre la orden de detención que envió. Pregunta, en caso de que no se haya hecho, si se va a hacer. "De esta forma quedaría claro el camino a seguir y se alejaría cualquier coyuntura extraña al procedimiento", afirma en el texto.

Sobre el final pide tres medidas "antes de resolver sobre la extradición y con el fin de completar todos los datos", o sea que deja en claro que las detenciones deben realizarse, como dice la jerga de los tratados internacionales, "con miras a la extradición".

Una medida, "citar a los procesados para notificarles que existe una orden de detención y/o un auto de procesamiento en su contra".

La otra, tomar fotografías actualizadas y huellas dactilares de los procesados cuya detención Garzón ya reclamó.

La tercera, tomar fotos y huellas de otros 50 represores más, de quienes hasta ahora el Gobierno no recibió ninguna orden de detención.

La providencia de Garzón no es un test solo para la Argentina. Como el Gobierno español es el canal para llegar a la Cancillería y después al juez Literas, la expectativa también se dirige al régimen de José María Aznar: este trámite es el primero que debe resolver después de haber sido convalidado en elecciones parlamentarias.

La semana pasada, la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre y el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos presentaron una denuncia en la Justicia contra el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini, el ministro de Justicia Ricardo Gil Lavedra y el director de asuntos jurídicos de la Cancillería, Mariano Maciel, por presunto incumplimiento de sus deberes como funcionarios públicos, un delito previsto en el Código Penal. Los denunciaron por "no haber remitido la documentación enviada al juez Gustavo Literas" y por "dictar resoluciones contrarias a la Constitución y las leyes nacionales, cuando comunicaron arbitrariamente al Reino de España la improcedencia del pedido de detención provisional con miras a extradición".

Aunque no todos los organismos de derechos humanos firmaron la denuncia, este diario constató que todos están molestos por lo que definen como "vueltas" del Gobierno y del juez Literas para esquivar una decisión de fondo y dilatar la cuestión, a la espera de que Aznar decida por la Argentina contrariando a Garzón.

La escuela de los lápices



"Los lápices escriben memoria y justicia", pintaron los chicos de la ex Escuela Media Número 7 de la Ciudad de Buenos Aires en una inmensa bandera. La desplegaron mientras desde el escenario de la Sala B del Centro Cultural San Martín se anunciaba que a partir de ahora esa escuela se llamará María Claudia Falcone. "Como dijo Silvio Rodríguez, que me perdonen mis muertos por esta felicidad", dijo Nelba, la madre de la estudiante desaparecida en La Noche de los Lápices (en la foto con los abanderados). El secretario de Educación porteño, Mario Giannoni, destacó que "no puede haber una política educativa sin una política de la memoria". La madre de María Claudia lagrimeó al ver la bandera argentina con el nombre bordado de su hija-desaparecida.

POR ABRUMADORA MAYORIA,

Un genocida

Por Felipe Yapur

Sólo siete diputados, el más enfático su hijo, de los 190 legisladores presentes lo defendieron. El resto eligió rechazar su diploma por "inhabilidad moral". El discurso más emotivo fue el de su comprovinciano Vitar, que recordó los nombres de sus víctimas

Finalmente los diputados le denegaron al genocida Antonio Domingo Bussi la posibilidad de acceder a la Cámara baja. Tras las manos de esos legisladores que rechazaron el ingreso del dictador, pudo sentirse la presencia de las más de 700 personas que fueron secuestradas, torturadas y desaparecidas cuando Bussi era el dueño de la vida y hacienda de los tucumanos. Más de veinte oradores se sucedieron repudiando el intento del militar de guarecerse en el Congreso de la acción de la Justicia. El más fuerte y emotivo fue el del tucumano José Vitar. "Yo lo acuso a Bussi por todos los crímenes que ya se conocen, pero por sobre todas las cosas lo acuso de haber desangrado a una sociedad que tenía sueños, esperanzas y voluntad de construir un futuro mejor, sembrando muerte, el terror y el miedo que aún perdura", dijo Vitar antes de nombrar a una docena de hombres y mujeres de esa provincia que continúan desaparecidos mientras el recinto –salvo los bussistas– se ponía de pie y aplaudía cada nombre.

La sesión comenzó con retraso. Juan Pablo Cafiero, a cargo de la presidencia del cuerpo ante la momentánea ausencia del radical Rafael Pascual, fue el encargado de dar inicio al debate. Antes recordó que se había cumplido con el requisito formal de enviar la invitación para participar al diputado impugnado y que había generado la caída de la sesión de la semana pasada. También advirtió que, a pesar del convite, por secretaría le informaron que Bussi no estaba presente. La decisión del cuerpo legislativo se convirtió en un verdadero punto final en cuanto a goce de impunidad para el hombre que se jactaba de incorruptible y al que le descubrieron ocho cuentas bancarias en el exterior –una de ellas millonaria– y con bienes cuyos valores sumados sólo pueden ser adquiridos, como resaltó el diputado tucumano Carlos Courel, luego de 26 carreras militares como la realizada por el militar.

Ricardo Argentino Bussi fue el encargado de responder por su padre, fiel a su costumbre no dar la cara y defenderse a través de terceros. El hijo del dictador realizó una encendida defensa de la soberanía popular que su padre supo negarle a los tucumanos durante los 18 meses que duró su reinado en esa provincia entre 1976 y 1977. Bussi hijo buscó endilgarle a los diputados la generación de un supuesto dilema entre el Parlamento y los tucumanos que lo votaron y, buscando darle un tono irónico a sus argumentos, dijo que "lo único que falta es que se coloque el cartel que dice: la casa se reserva el derecho de admisión, como si fuera el bar del gallego de la esquina" y agregó para sorpresa de todos: "Así no se afianzan las instituciones y el proceso democrático que tanto nos costó conse-

Por Luis Bruschtein

Para los tucumanos el general de división (R) Domingo Antonio Bussi es tan tucumano como la historia amarga del azúcar, aunque haya nacido en el campo de Entre Ríos. Es la historia de Marco Antonio Avellaneda, que tres años después de escribirle a Juan Bautista Alberdi que "aquí los sentimientos de la gente son profundos, todo es profundo, menos el odio", moría lentamente degollado y sacaron lonjas de su espalda para trenzar maneas y plantaron su cabeza en una pica. Tucumán es la historia de Bussi, pero también es la de la agrupación HIJOS, que surgió allí el mismo día en que Bussi fue proclamado gobernador. Es la historia de monsieur Hileret y del golondrina y las rebeliones cañeras. "Tucumán –dice el escritor tucumano Tomás Eloy Martínez– nunca parece lo que es."

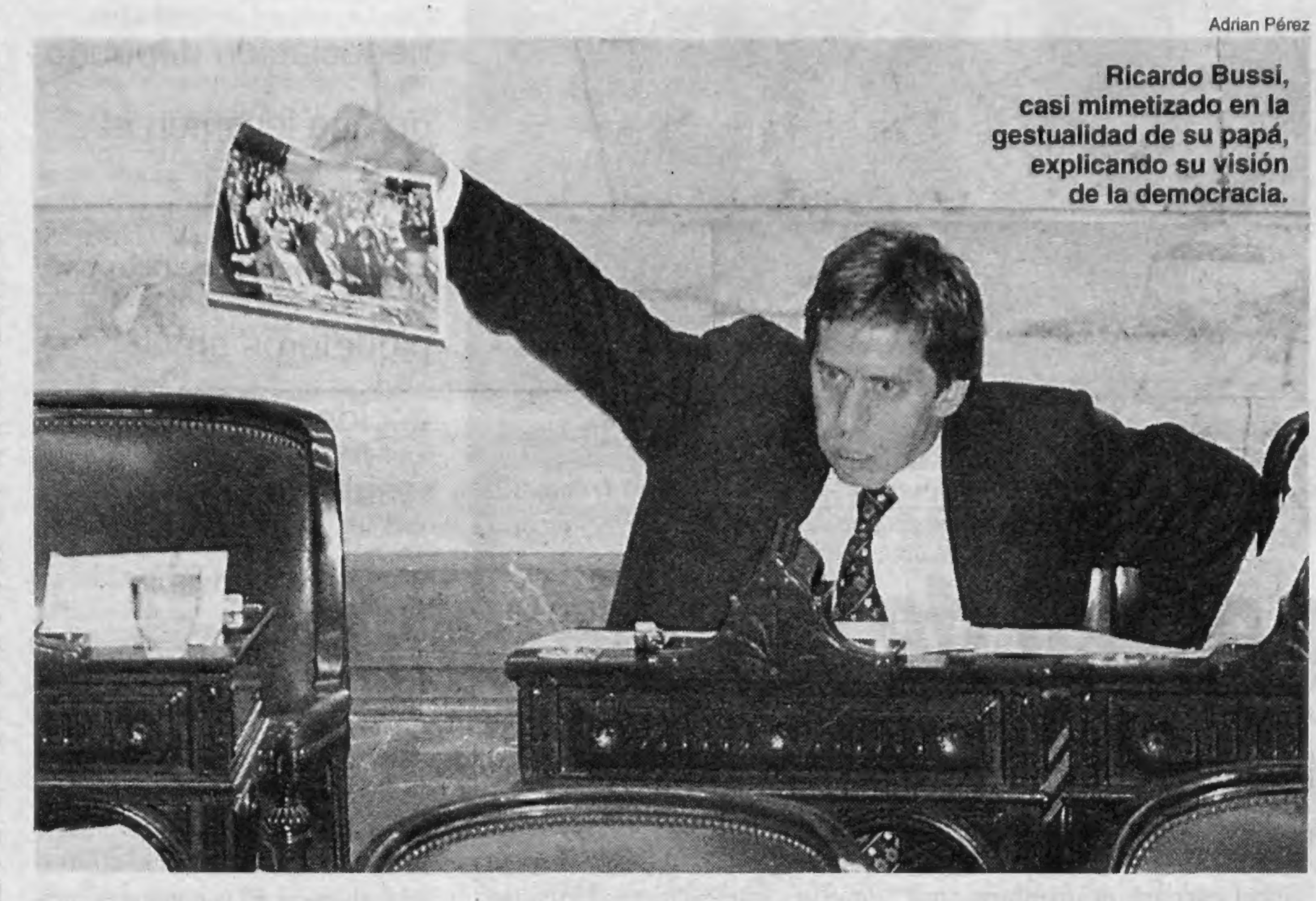
Sobre la mesa está la fotografía de un cuerpo desgarrado a bayoneta, su madre lo reconoce y no puede reprimir el llanto: "Señora –le dice el general Bussi que le ha presentado secamente la fotografía del hijo mutilado–, no le voy a permitir que llore en mi presencia. Si va a llorar, retírese, porque si usted ha perdido un hijo, yo todos los días pierdo hijos en esta guerra".

"Bussi se encerró junto a dos oficiales en una pieza con los dos prisioneros que tenían las manos atadas y los ojos vendados; ahí mismo los empezó a garrotear con una manguera gruesa de unos 50 centímetros de largo mientras los interrogaba; les preguntaba sobre distintas personas. Siguió así unos 40 minutos hasta que los mató. Se lo veía muy alterado por la brutalidad con que les pegaba. Cuando terminó ordenó que se encargaran de los cuerpos y que los hicieran desaparecer y se marchó."

El que habla primero es Julio Algogaray, hermano de Juan Carlos, dirigente montonero muerto en Tucumán. La segunda voz es del ex gendarme Domingo Jerez. Los testimonios sobre la represión durante la dictadura son miles y de las fuentes más diversas. Pero hay pocos que sean tan claros para ilustrar el odio y el sadismo de los prin-

RECHAZARON EL DIPLOMA DE DIPUTADO DE BUSSI

con 183 bolillas negras


Adrian Pérez

Ricardo Bussi, casi mimetizado en la gestualidad de su papá, explicando su visión de la democracia.

guir". Luego interrogó a sus pares acerca de las razones que impedían que su padre se sentara en una banca, después de haber sido gobernador y dos veces diputado.

Cuando los discursos terminaron, de los 190 legisladores presentes, 183 votaron por el rechazo "por inhabilidad moral" a la incorporación de Bussi –que había sido elegido el 24 de octubre pasado–. La decisión se fundó en su activa participación, reconocida y probada en el golpe de Estado de 1976 y en los delitos de lesa humanidad cometidos en la dictadura.

Sólo siete diputados expresaron su apoyo al ingreso de Bussi al Congreso. Ricardo Bussi y Delia Pinchetti (por Fuerza Republicana), Catalina Méndez de Abreu (Partido Nuevo de Corrientes), Miguel Jobe, del partido de Luis Patti, Unidad Bonaerense, Luis Díaz Colodrero (Partido Liberal de Corrientes) y los cavallistas Alfredo Castañón y Carlos Castellani. Estos últimos se diferenciaron de los demás miembros del bloque de Acción por la República que votaron por el rechazo. Domingo Cavallo faltó a la sesión tal vez agobiado por la derrota electoral sufrida el domingo pasado.

Pero de todos los discursos, sólo dos lograron la adhesión de la mayoría de los legisladores y fueron los del socialista Jorge Rivas y el frepasista Vitar. Rivas advirtió que "Bussi no es ningún proscripto como ha dicho su hijo, acá estamos impugnando con legalidad constitucional lasviolaciones a derechos humanos y la tortura. La Cámara de Diputados no puede ser un refugio que garantice la impunidad de delincuentes".

Vitar repasó algunos párrafos del Informe de la Comisión Bicameral Investigadora de la Violación a los Derechos Humanos de Tucumán y donde se documentó la desaparición de casi 700 personas. Luego se preguntó quiénes eran las víctimas de Bussi. Fue así que detalló los integrantes del gabinete de quien fuera gobernador hasta el 24 de marzo de 1976, Amado Juri y que permanecen desaparecidos. "Quiero rendir un homenaje a muchos nombres que hoy son anónimos y a quienes conoció como Lucho Falú, Leandro Fote, Maurice Jaeger, Adriana Mitrovich junto a su compañero el 'hippie' Torres Correa y a Ana Corral, una adolescente de 17 años que tenía muchas ganas de cambiar el mundo. Por ello que no nos tiemble la mano a la hora de hacer justicia, porque desde el fondo de la historia las víctimas enmudecidas de Bussi, sus familiares que aún los lloran, y todos aquellos que no se resignan a que resulte consagrada la impunidad, habrán de reivindicar la decisión que tomamos". Cuando se votó, estallaron una vez más los aplausos y así quedó demostrado que Bussi ya no cuenta como en la administración anterior con el apoyo político que le supo brindar el menemismo. Tal vez esa fue la razón de la ausencia Alberto Pierri y Jorge Matzkin. A partir de ayer el genocida se quedó sin fueros y ya no podrá eludir a la justicia.

Opinan dos constitucionalistas

ALBERTO GARCIA LEMA

"Es excepcional"

"Estoy a favor de la remoción, pero como caso excepcional, tanto por los cargos que se le han formulado a Bussi como porque está afectado a causas judiciales por su actuación en el Proceso, además de los cuestionamientos por sus declaraciones de bienes. Debe ser considerado como un caso de interpretación restringida para el futuro, que no se convierta en un antecedente que lleve a la falta de respeto del mandato popular. En lugar de la remoción del legislador recomendaría una suspensión permanente. Serviría para evitar. También me parece necesaria la modificación de la legislación electoral para ampliar el sistema de impugnaciones durante los procesos preelectorales."

DANIEL SABSAY

"Con garantías"

"Si bien el rechazo de este pliego es una facultad excepcional que ha ejercido la Cámara de Diputados, lo que ha aplicado en este caso es su obligación de dar cumplimiento a tratados internacionales de derechos humanos con jerarquía constitucional. Y lo hizo con todas las garantías del debido proceso. Hubiera sido intolerable que se permitiera el acceso a una banca a una persona con imputaciones de haber sido uno de los grandes responsables en la comisión de delitos de lesa humanidad y de haber falsificado la verdad en sus declaraciones patrimoniales. Este poder excepcionalísimo no puede ser interpretado como un control de la voluntad popular expresada a través del sufragio."

OTRAS VOCES

◆ Sergio Di Gioia,
miembro del consejo de presidencia de la APDH

"Ya el dictamen de la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento es un avance cualitativo muy relevante. Introduce un concepto interpretativo novedoso por la aplicación del artículo 36 de la Constitución, que inhabilita a perpetuidad a quienes hubieran participado en la interrupción al orden constitucional y usurpado cargos constitucionales, y del artículo 75, que incluye los tratados internacionales de derechos humanos. Esto incorpora un nuevo concepto acerca de la idoneidad para los cargos públicos y la noción de inhabilidad moral como causal de separación."

◆ Mariano Grondona,
periodista

"En la Argentina tenemos una tradición, que data de los golpes militares, de que la voluntad está sobre la ley. A nadie le convenía el ballottage, aunque estaba en la ley. En esta cuestión de Bussi el consenso indica que no tiene que ser legislador. Considero que el consenso de amplias mayorías no sustituye a la ley. Si Bussi tenía problemas éticos o legales habría que haberlo planteado cuando se presentó como candidato o iniciarle un proceso una vez que asumiera. No se puede invalidar el voto. Pero esta situación no me extraña, los argentinos vivimos así. A mi entender, aunque las reglas del juego sean antipáticas, son las reglas del juego."

◆ María José Guembe y Diego Morales,
abogados del CELS

"La decisión de la Cámara de Diputados reafirma un principio central de la democracia: los responsables de graves violaciones a los derechos humanos carecen de la idoneidad ética y moral que requiere nuestra Constitución para ocupar cargos públicos, aun cuando gocen de impunidad. Los constituyentes de 1994, de conformidad con los tratados de derechos humanos, establecieron el principio de que quienes interrumpieren por actos de fuerza el orden institucional y el sistema democrático, serán inhabilitados a perpetuidad para ocupar cargos públicos. Bussi ha demostrado que no tiene ni el más mínimo respeto por los derechos esenciales de todo ser humano, circunstancia que lo descalifica para ocupar cualquier cargo y, especialmente, el de representante de la voluntad del pueblo. Es por ello que consideramos que esta impugnación manifiesta claramente la maduración de nuestras instituciones democráticas."

◆ Alfredo Leuco,
periodista

"Me parece un hecho histórico que reivindica la democracia. Nuestros representantes en uso de sus facultades constitucionales resolvieron no permitir que se contamine el lugar donde se generan las leyes en Argentina con un genocida que no ha demostrado moral ni en su condición de militar ni en su condición de especulador financiero. Y me alegró muchísimo ver que los diputados de todas las bancadas se unían para condenar un símbolo de la ausencia de libertad y de la ausencia de leyes."

"Todo es profundo menos el odio"

cipales represores.

El general huele a Carolina Herrera for men y disfruta del conejo a la sidra con vino tinto. Juega al golf, pero lo que más le gusta es andar a caballo. El general dice que entró al Colegio militar en 1943 "por curiosidad" y que llegó a Tucumán en 1976 "por servicio". Pero el general que dice todo eso nunca pudo explicar sus cuentas en bancos de Suiza, Luxemburgo o Nueva York. El general explica las decisiones más importantes de su vida "por curiosidad" o "por acto de servicio". En su autobiografía no incluye el ocio y la ambición.

No era un militar de tropa, sino de política. Durante muchos años fue oficial de Estado Mayor y desde 1973 a 1976 fue secretario general de las Fuerzas Armadas. Ese año fue designado primero al mando de una brigada del Primer Cuerpo y luego en Tucumán donde fue gobernador de facto entre 1976 y 1982, cuando recibió la baja.

"En pocos días más llega el presidente de la Nación –dice en la película *La redada* un Ulises Dumont que hace del general perfumado–, así que se me pone a trabajar y me saca de la calle a todos los ciegos, mendigos y miserables que encuentre." "¿Y cómo lo hago", quiere saber el jefe de policía. "Eso es asunto suyo." Es la historia de los mendigos tucumanos que una noche fueron levantados de la calle por camiones y abandonados durante una noche invernal en el desierto de Catamarca por orden del entrerriano dictador de Tucumán.

Bussi asume en 1976 y cesantea a cinco mil empleados. Expulsa a los mendigos al desierto de Catamarca, rodea con muros las villas miseria... De los catorce campos de concentración que hubo en Tucumán, según el *Nunca Más*, doce comenzaron con Bussi. De 106 desapariciones registradas hasta el '76, los casos se triplicaron, llegando a más de 400. Y hay muchos más en el campo que ni siquiera fueron denunciados. Familias enteras, menores de edad, mujeres... En marzo secuestraron al que había sido senador provincial Guillermo Vargas Aignasse, al secretario general de la Gobernación, Juan Tenreyro, y al secretario de Planeamiento, José Guetas-Chebaia. Más tarde los siguieron el que fuera presidente del Senado, Dardo Molina, y el secretario de ese cuerpo, Héctor Vázquez Guzmán, el diputado nacional y dirigente de la FOTIA Bernardo Villalba, el senador provincial y titular de la CGT regional Damián Márquez, el diputado provincial Raúl Lecchessi... Todos desaparecidos, más decenas de funcionarios del anterior gobierno que fueron secuestrados, torturados y legalizados. Dirigentes radicales y del justicialismo, abogados...

En 1982 se lanzó a la política. Creó el partido Fuerza Republicana y fue diputado, senador y gobernador con el voto de los tucumanos para quienes, según Avellaneda, "todo es profundo menos el odio". Perdió la última elección y ahora lo rechazó el Congreso. Deberá regresar a ese Tucumán que nunca parece lo que es para comprobar quién tenía más razón, si la carta de Avellaneda o su destino final.


DyN

La gente salió a la calle en Tartagal y General Mosconi, acosada por el corte de los planes Trabajar.
Entre octubre del '98 y octubre del '99, Salta tenía en promedio 33 desocupados más por día.

El enviado del Ministerio del Interior, Luis Uriondo, advirtió que la posibilidad de avanzar en una negociación depende de que levanten el corte de ruta. Murieron dos piqueteros en un accidente y otro resultó herido.

Más de la mitad de los salteños sobrevive bajo la línea de pobreza

Más de la mitad de los salteños –55 de cada cien– viven en hogares ubicados por debajo de la línea de pobreza. El 17,6 por ciento de la población de la provincia (184 mil personas) está directamente bajo la línea de indigencia, expresión que significa que tienen importantes dificultades para alimentarse. La brecha entre los que más y los que menos tienen se ha ahondado a tal punto que los ingresos del 10 por ciento más rico es 32 veces más alto que el que percibe el 10 por ciento más pobre: es el peor registro del que se tenga memoria para Salta en los últimos 15 años. Los números que pintan el aumento de la desigualdad y la calamitosa situación social en la provincia son parte de un informe que realizó la consultora *Equis* de Artemio López en base a datos oficiales del INDEC y el Banco Mundial.

El estudio analizó la distribución del ingreso, la situación ocupacional y de pobreza de los salteños. Allí el Estado es el principal dador de empleos, mientras que la precarización laboral y el trabajo en negro abarcan casi al 40 % de los que tienen trabajo, que están huérfanos de cualquier tipo de cobertura social. El fenómeno, según la consultora, es una de las consecuencias de la fuerte crisis económica de la región, por lo que muchos de los que quedaron fuera del sistema resisten como cuentapropistas, empleados domésticos o en emprendimientos económicos cuasi familiares y de escasa productividad.

Hace un año y medio, según una medición que hizo la consultora en los principales departamentos, la mitad de las familias de la provincia vivía con menos de 500 pesos por mes. Todo indica que desde entonces la situación ha ido empeorando. En principio porque el número de desocupados y subocupados creció de manera notoria. La población en edad de trabajar aumentó de octubre del '98 a octubre del '99 en 24.282 personas. Pero al terminar ese mismo período la provincia tenía 11 mil desocupados más, a un promedio de casi 33 desocupados nuevos por día, lo que muestra una incapacidad de generar puestos de trabajo suficientes para absorber la demanda de nuevos trabajadores. La tasa de subocupación también aumentó el 16%, abarcando a poco más de 10 mil personas. Y 22 mil ocupados, casi 3 de cada diez del conjunto de la población económicamente activa, manifestaron tener severos problemas de empleo.

El relevamiento que el Banco Mundial dio a conocer el año pasado señaló que el 55,9 por ciento de la población total de la provincia está por debajo de la línea de pobreza, es decir que para mantener a una familia de cuatro integrantes cuenta con menos de 490 pesos por mes. Dentro de ese grupo –de más de 584 mil habitantes– hay 184 mil que ni siquiera tienen 240 pesos mensuales para cubrir las necesidades de su grupo familiar, por lo que sin auxilio del Estado enfrentan serios problemas de sobrevivencia. El panorama es también crítico en el aspecto sanitario. La falta de baños en mínimas condiciones –es decir, de un simple retrete con descarga de agua– afecta al 12,5 por ciento de la población. Hay más de 105 mil salteños que viven hacinados –tres o más por cuarto–, mientras que cerca de 87 mil habitan en viviendas no aptas, es decir sin piso de material y con paredes de chapa o de cartón.

Excluidos de todo

POBLACION TOTAL POBRE E INDIGENTE. PROVINCIA DE SALTA

Provincia	Población	Indigencia total (%)	Indigencia total total	Pobreza total (%)	Pobreza total total
Salta	1.044.973	17.6	183.915	55.9	584.1400

EQUIS: Elab. propia con datos del Banco Mundial.

Las razones en pocos pesos

HOGARES SEGUN NIVELES DE INGRESOS MENSUALES

INGRESOS	%
Hasta $ 500 x hogar x mes	53.6
De $ 501 a $ 1.000 x hogar x mes	32.8
De 1.001 a $ 2.000 x hogar x mes	9.3
Más de $ 2.000 x hogar x mes	4.3

Elaboración propia Equis con datos propios.

A ONCE DIAS

"Yo no

Por Héctor Alí
Desde Salta

Dos piqueteros salteños murieron y otro resultó herido en un accidente automovilístico ocurrido en la madrugada de ayer, en Yuto, Jujuy. El hecho se produjo cuando viajaban en una camioneta para reintegrarse a la protesta. La tragedia y las dudas sobre las causas que la provocaron no hicieron mas que agregar tensión y malestar entre los manifestantes que ayer cumplieron once días desde que decidieron atravesar la ruta en demanda de la restitución de los planes Trabajar reducidos drásticamente por el gobierno nacional en marzo de este año. La mala noticia contrastó con la moderada expectativa que generó en la zona la llegada de un emisario del Ministerio del Interior para ponerse al frente de un comité de crisis. Luis Uriondo, secretario ejecutivo del Consejo de Seguridad Interior, no fue muy elocuente a la hora de ofrecer soluciones y se limitó a advertir que el Gobierno "no negociará bajo presión".

Aun así, los manifestantes accedieron a enviarle un petitorio de 25 puntos, que el funcionario se comprometió a analizar a condición de que despejen la ruta. La orden de desalojo fue dada por el juez federal Miguel Medina para su cumplimiento efectivo y, según información ofi-

CORTARON LAS RUTAS 22 Y 7

Neuquinos encendieron el alerta

Por Elio Brat
Desde Neuquén

Cuando esta provincia patagónica amanece con la noticia de que la ruta nacional 22 está cortada por pobladores de Cutral-Có y Plaza Huincul, todas las luces políticas del gobierno provincial encabezado por Jorge Sobisch se prenden inmediatamente. Y ayer, a unos 150 desocupados cutralquenses que se instalaron en la salida de esa ciudad con destino a Zapala reclamando trabajo, se les unió una veintena de familias que ocuparon la ruta provincial 7 a la altura del pueblo fruticultor de San Patricio del Chañar. Este último corte se levantó luego de que el intendente Leandro Bertoya (Movimiento Popular Neuquino) accediera a frenar los remates de 17 terrenos que el municipio había cedido hace cinco años y que como sus ocupantes no habían podido pagar las veinte cuotas de veinte pesos que se pactaron iban a venderse. En Cutral-Có esperan una respuesta para levantar el corte.

La protesta de los desocupados de Cutral-Có comenzó anteanoche cuando un centenar de ellos, enrolados en los llamados "planes especiales" que se crearon con fondos aportados por el gobierno nacional y el municipio, decidieron mantenerse en el edificio comunal por más de tres horas reclamando a viva voz la continuidad de los programas transitorios de trabajo de 200 pesos por los próximos seis meses. Cuando se encaminaron hacia la ruta nacional 22 para cortarla se les unieron varias mujeres que pertenecen a los planes Trabajar cuyos cupos no fueron renovados.

Unos ciento cincuenta manifestantes colocaron cubiertas, palos y ramas durante toda la noche y el día de ayer sobre la cinta asfáltica, y fueron vigilados de cerca por la policía provincial, que procedía a desviar el tránsito.

"Déjense de joder y pónganse a trabajar para solucionar los problemas", se quejó a través de las radios locales el ex intendente de Cutral-Có Adolfo Grittini, luego de denunciar haber sufrido un atentado incendiario que en la madrugada consumió parte de una base donde había camiones de su propiedad. "Perdí unos 120 mil pesos", dijo el político y empresario local, agregando que "si durante cinco meses no se ha sacado ni una sola ley en nuestra Legislatura, ¿a quién le vamos a echar la culpa de lo que pasa?".

CARLOS ALBERTO MORENO (Beto)



Abogado laboral (A.O.M.A.) - Militante J.P.
Secuestrado el 29-4-77 en Olavarría.
Trasladado al C.C.D.
"la quinta de Méndez" en Tandil.

Tu ejemplo perdurará por siempre en nuestras entrañas.
Tu lucha está vigente en los que hoy no se resignan a vivir de rodillas.

Ni olvido, ni perdón
Cárcel a los genocidas

Orgullosamente, tus hijos Matías y Martín, tu esposa Susana, tus nietos, familiares y compañeros.



ENRIQUE BERROETA

Desaparecido el 9-5-1977

Tu vida ha sido ejemplo para nosotros.
Siempre te recordamos.
Por eso exigimos juicio y castigo a los genocidas, que se burlaron de nuestras instituciones.

Los que te amamos

DEL CORTE DE RUTA EN TARTAGAL, LA SOLUCION NO APARECE

voy a negociar bajo presión"

cial, las tropas de Gendarmería estarían en las cercanías listas para actuar en cualquier momento.

Uriondo llegó el martes en un vuelo nocturno de línea y partió directamente hasta el Centro Cívico para reunirse con el vicegobernador a cargo del Poder Ejecutivo, Walter Wayar, y otros funcionarios de primera línea. Allí quedó constituido el comité de crisis y como presidente del organismo habló con algunos periodistas pasada la medianoche. Fue muy claro al advertir que "el comité actuará con mucha firmeza", asegurando que "no vamos a negociar bajo presión o chantaje". En la misma línea se pronunció en la mañana de ayer el ministro de Gobierno, Gilberto Oviedo, quien copreside el comité como delegado del gobernador Juan Carlos Romero. El mandatario continúa de viaje por Israel, respondiendo a una invitación del embajador de ese país en la Argentina.

Voceros del Gobierno lamentaron las versiones acerca de "la falta de colaboración" de Romero para solucionar los problemas sociales de la provincia, vertidas por fuentes cercanas al ministro del Interior, Federico Storani. "Paradójicamente –dijeron–, Romero nos anunció que firmó un programa para emprendimientos productivos para mujeres de Tartagal." Para los funcionarios consultados "una cosa es la posición del Frepaso y otra es el Ministerio del Interior, que está absolutamente conforme con la actuación del Gobierno."

Sea como fuere, Uriondo y el resto del comité se encerraron ayer por varias horas para seguir la evolución del conflicto. Al filo del mediodía el funcionario se comunicó telefónicamente con voceros de los manifestantes, a quienes reiteró los mismos términos de sus declaraciones periodísticas. En la zona del corte, la llegada del emisario nacional fue recibida con moderado entusiasmo y cierto disgusto por la "altivez" que, según dijeron, exhibió Uriondo. De todos modos, aceptaron enviarle un petitorio con 25 puntos que recoge los planteos conocidos y agrega reivindicaciones históricas establecidas en el acuerdo que permitió el levantamiento de los cortes de mayo del '97 y que nunca fueron cumplidas.

A pesar de los recelos, los manifestantes resaltaron que ése había

Gremios: ***En un acto convocado por gremios estatales en esta ciudad, dirigentes opositores responsabilizaron al gobierno provincial por la grave crisis social.***

sido el "primer contacto positivo" que mantenían con alguna autoridad nacional o provincial, pero reiteraron su voluntad de permanecer en la ruta pese a las amenazas de un desalojo por la fuerza. Hasta ayer, la medida mantenía su fisonomía: camiones atravesados en cada punta del corte, barricadas, gomas humeando y la gente transitando a lo largo de los 300 metros que ocupan sobre la Ruta 34. Algunos de los participantes negaron que alguien portara armas o bombas, como se informó oficialmente, pero también huboquienes pudieron constatar el acopio de cócteles molotov en algunos sectores.

La diversidad de actitudes parece reflejar también los movimientos internos que existen alrededor de la medida. No son pocos los que atribuyen la persistencia del corte a una disputa entre el intendente peronista de General Mosconi, Miguel García, y el diputado provincial del mismo partido, Víctor Bellmon, quienes estarían luchando para posicionarse políticamente en el departamento.

Ajenos a las internas partidarias, la mayoría de los piqueteros no parecen responder a sectores orgánicos y aseguran estar dispuestos a resistir un eventual desalojo por la fuerza. Los mas pesimistas afirman que "si hay represión acá puede haber una masacre". Por ahora, los costos en vidas se cobraron de manera insólita. Además de los dos piqueteros que murieron en un choque se dijo que una mujer, cuyo traslado a Salta se habría demorado por el corte, murió afectada por una pancreatitis. Anoche, en un acto convocado por gremios estatales en esta ciudad, dirigentes opositores responsabilizaron al gobierno provincial por la grave crisis social y las consecuencias de una eventual represión.


DyN

El juez federal Miguel Medina ordenó el desalojo de la Ruta 34 "para su cumplimiento efectivo".
Según información oficial, las tropas de Gendarmería estarían en las cercanías listas para actuar.

FEDERICO STORANI DICE QUE QUIERE AGOTAR EL DIALOGO Y EVITAR LA REPRESION

Con la espada de la orden de desalojo

Decidido a agotar el diálogo antes de ordenar una represión de desenlace incierto, el Gobierno resiste la ansiedad del juez salteño para desalojar la ruta que se encuentra cortada. A pesar de los esfuerzos, los representantes del Ejecutivo consideran inaceptable los reclamos de los manifestantes.

El representante del Gobierno en la zona es Luis Uriondo. El ex diputado peronista, de buena relación con los funcionarios provinciales, preside el Comité de Crisis que tiene que dialogar con los 300 manifestantes que mantienen cortada la Ruta Nacional 34, cercana a General Mosconi, en el Norte de Salta. El Gobierno dice que el problema es que el juez federal Miguel Medina ya libró un oficio en el que instó a "disuadir" a los manifestantes, y podría ordenar la represión en cualquier momento. Los funcionarios tratan de convencerlo de la necesidad de evitar un desalojo compulsivo, pero temen que si las conversaciones no prosperan en los próximos dos o tres días el magistrado decida utilizar la fuerza.

Claro que, en caso de no encontrar una solución, el Gobierno quiere evitar experiencias como la de Corrientes, donde dos militantes murieron en el desalojo de un puente. Por eso, los oficiales a cargo de los 600 gendarmes que se encuentran en la provincia son revisados por los oficiales para detectar armas no reglamentarias. Además, el piquete está siendo filmado constantemente. El peligro es evidente: según el último informe de inteligencia que maneja Interior, los manifestantes tienen once armas y algunos se encuentran apostados en una refinería cercana. Los camiones varados por el corte y el cobro de "peaje" por parte de algunos piqueteros hacen temer más problemas. La situación se agrava además porque los representantes del Gobierno no encuentran un único interlocutor entre los manifestantes.

"Hablamos con ellos en no menos de cien oportunidades. Es absolutamente falso que no hayamos intentado dialogar, lo que pasa es que las exigencias son inaceptables", aseguró ayer Federico Storani. Y, en sintonía con otros funcionarios, agregó que algunos de los manifestantes tienen "motivaciones políticas". Los piqueteros reclaman un incremento de los planes Trabajar. Durante 1999 se ejecutaron 395 planes, que se incrementaron a cerca de 2 mil a fines de ese año, en simultáneo con el último intento rereeleccionista de Menem.

Cavallo y Beliz hicieron campaña el día después

Reunieron a los legisladores electos y diseñaron un bloque único al que sumarán a los diputados nacionales cavallistas. Dos de sus hombres recorrerán el país para sumar a otras fuerzas y a peronistas descontentos.

Por Eduardo Tagliaferro

Transformar una derrota en victoria es una de los ambiciones más grandes que puede tener un político. Es sabido que Domingo Cavallo no se anda con chiquitas. Luego de su contundente derrota electoral en las elecciones porteñas a manos de la Alianza, se reunió ayer con su ex compañero de fórmula, Gustavo Beliz, para intentar convertir a la coalición Encuentro por la Ciudad en un partido nacional. Cavallo más Beliz acordaron ayer, junto a los veinte legisladores porteños electos el pasado domingo, la formación de un bloque único que incluya también a los doce legisladores nacionales. Designaron a los dirigentes Armando Caro Figueroa y Jorge Srur para coordinar el trabajo de las bancadas parlamentarias y decidieron realizar una serie de giras por las provincias para construir el partido donde no exista y tratar de incorporar a sectores disconformes del peronismo donde sea posible.

La sede de Acción por la República fue el escenario en el que los nuevos legisladores se reunieron con los dos ex cabeza de fórmula y Julián Licastro, legislador número veintiuno de la lista que tiene algunas chances de ingresar a la Legislatura de acuerdo con los resultados finales que surjan del escrutinio definitivo.

Fuentes del cavallismo dijeron a **Página/12** que van a tratar que Licastro se convierta en el legislador 21 del bloque. "Vamos a hacer toda la fuerza posible para que entre, pero no tanta fuerza, haber si todavía ingresa Elena Cruz", decían ayer con cierto tono de entusiasmo dirigentes del derrotado ex ministro de Economía. Luego de los elogios de Jorge Argüello, que destacó lo valioso que sería la presencia de Licastro en el bloque de Encuentro por la Ciudad, el ex militar expuso frente a sus probables compañeros de bancada. En un improvisado acto relámpago, realizado en los pasillos de Acción por la República –al que los dirigentes cavallistas con un lenguaje aggiornado a estos tiempos definieron como un "pequeño miting"–, el tono castrense de Licastro consiguió los aplausos de los nuevos legisladores.

Licastro, un ex teniente del Ejército que supo abrevar en las fuentes ideológicas del nacionalismo de Hernández Arregui, tuvo varias escalas antes de llegar a las costas del neoliberalismo impulsado por Domingo Cavallo. Su figura fue incluso motivo de una fuerte disputa entre Cavallo y Eduardo Bauzá, cuando el padre de la convertibilidad trató de imponer la designación de Licastro en la Supersecretaría de Seguridad Interior, cargo que finalmente ocupó el brigadier Andrés Antonietti.

Los legisladores de Encuentro por la Ciudad acordaron ayer conformar un bloque único que coordine tanto el bloque porteño como a la bancada del Congreso nacional. Ayer, los diputados nacionales se reunieron con Gustavo Beliz en un gesto tendiente a mostrar la unidad de la fórmula y de sus seguidores. Unidad que todavía no está muy definida y que cobrará forma el próximo martes cuando los legisladores electos se reúnan en la Legislatura porteña. Algo que sí quedó explicitado es la gira que dentro de 10 días iniciarán Caro Figueroa y Srur por distintas provincias con el objetivo de conseguir acuerdos con partidos provinciales y peronistas desencantados, intentando sumarlos al proyecto nacional de Cavallo + Beliz.

La unidad de Encuentro por la Ciudad en un partido nacional no será una tarea sencilla, más si se tiene en cuenta que ayer sus propios legisladores nacionales tuvieron un desencuentro al votar en forma dividida el rechazo del pliego del genocida Domingo Bussi, que intentó sin éxito incorporarse al Congreso nacional (ver páginas 2 y 3).


Arnaldo Pampillon

Francos, Beliz y Cavallo reunieron ayer a los legisladores electos.
Decidieron unificar criterios con sus diputados nacionales.

ANUNCIARAN LA INTERVENCION DEL PJ CAPITAL

Esperando a los gobernadores

El Consejo Nacional Justicialista anunciará hoy la intervención del distrito porteño en respuesta a la derrota histórica de Raúl Granillo Ocampo, quien apenas consiguió el 1,7 por ciento de las adhesiones. Durante la jornada se barajaron varios nombres para encabezar la intervención y hasta se volvió a hablar de la posibilidad de que se haga cargo un cuerpo colegiado. No obstante, anoche primaba la idea de postergar la resolución hasta el lunes, cuando los gobernadores justicialistas desembarquen en la Capital para participar del Consejo Federal de Inversiones.

"Los gobernadores son hoy los referentes de mayor peso del partido. Son la clave para resolver quién se hará cargo de la intervención. Ellos no van a venir mañana (por hoy) y después el lunes de nuevo. Por eso vamos a esperar hasta la semana que viene para ver cómo sigue esto", señaló una de las autoridades del Consejo Nacional.

El menemismo propone para el cargo de interventor al vicepresidente del bloque de diputados, Miguel Angel Picchetto. El duhaldismo mencionó a los ex gobernadores de Misiones, Ramón Puerta, y de Entre Ríos, Jorge Busti. También se insistió con la posibilidad de que la intervención esté a cargo de un cuerpo colegiado. Ayer comenzaron a circular nombres para ese lugar: Oscar Lamberto, Humberto Roggero, entre otros. Mientras tanto, un sector del justicialismo porteño quiere que sea el presidente del congreso metropolitano, Juan José Minichilo.

CUANDO

Una

Por Sergio Moreno y Santiago Rodríguez

"Aníbal mueve las blancas." Esta metáfora fue la manera que eligió ante *Página/12* un importante dirigente radical del distrito para dejar claro que la iniciativa y la prerrogativa para conformar el futuro gabinete porteño la tiene el jefe de Gobierno electo. Ibarra abrirá el juego recién dentro de un par de semanas, a la vuelta de sus vacaciones, y hasta entonces nada se moverá en el tablero político de la Alianza. Todos en el Frepaso y el radicalismo hablan del "equilibrio" de la próxima gestión y comentan que la idea no es repartir espacios de poder, sino consensuar nombres para cada cargo a cubrir. También coinciden en que la conformación del futuro gabinete de la ciudad se terminará de definir en una mesa en la cual Ibarra se sentará con Fernando de la Rúa, Carlos "Chacho" Alvarez y probablemente Cecilia Felgueras.

Ibarra jurará el próximo 6 de agosto. A partir de entonces entrará al ruedo de la política nacional como un gobernador, y no como uno más, sino como el responsable de conducir el segundo distrito del país. En el Frepaso, pero también en la UCR, lo saben y nadie lo cuestiona como el poseedor de la lapicera con la cual se firmará la designación de los integrantes del gabinete porteño. Cierto es también que Ibarra llegó a donde llegó como candidato de la Alianza y que, por lo tanto, tratará de definir una estrategia política en consonancia con el gobierno nacional.

Apenas se apagaron las luces del escenario del Teatro Coliseo, donde la Alianza celebró antenoche su triunfo electoral –tras la decisión de Domingo Cavallo de no presentarse a la segunda vuelta–, comenzó la tómbola de los nombres para el gobierno porteño. Lo cierto es que ni Ibarra ni Felgueras, ni ninguno de los dirigentes de la UCR y el Frepaso que tallarán en esa discusión mantuvieron siquiera conversaciones. Esa instancia recién se abrirá cuando el jefe de Gobierno electo regrese de las vacaciones que se tomará antes de encarar esta nueva etapa.

Radicales: ***Lo que está por verse es quiénes serán los interlocutores del radicalismo y la duda pasa por si primará el partido o el delarruismo.***

"Todos los nombres que circulan los echó a rodar gente que está por afuera de los centros de decisión de la Alianza", aclaró a este diario uno de los frepasistas que integró el comando de campaña de Ibarra. Por el momento nada pasa más allá de circunstanciales charlas de café entre los integrantes de las segundas líneas radicales y frepasistas. "Ni siquiera está acordada la agenda de discusión y ése es el paso previo a cualquier negociación", agregó la misma fuente.

Uno de los puntos centrales de esa agenda es la definición de la ley de Ministerios que se sancionará para el futuro gobierno. Aunque hay varias ideas e incluso algún proyecto en curso, el esquema que podría llegar a primar es similar al del Ejecutivo nacional: diez ministerios –re-



ALFREDO EDUARDO CATALA

Secuestrado por el Ejército Argentino en Avellaneda el 8 de Mayo de 1977.

¡Por la memoria, la verdad y la justicia!
¡No a las leyes de la impunidad y el indulto a los genocidas!
¡Castigo a los culpables!

No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos.

Paulina, Graciela, Alfredo, Silvia, Laura y Benjamín.

IBARRA VUELVA DE VACACIONES SE COMENZARA A DISCUTIR EL FUTURO GABINETE

amansadora que dura tres meses

El jefe de Gobierno electo comenzará a debatir con los suyos la futura ley de ministerios y los nombres de quienes ocuparán esos cargos. En la Alianza coinciden en que De la Rúa y Chacho no serán ajenos a este proceso.

emplazando a las actuales secretarías– y algunas secretarías de Estado que dependan directamente del jefe de Gobierno. "De todos modos, nosotros no tenemos apuro", apuntó uno de los frepasistas que está detrás de ese tema.

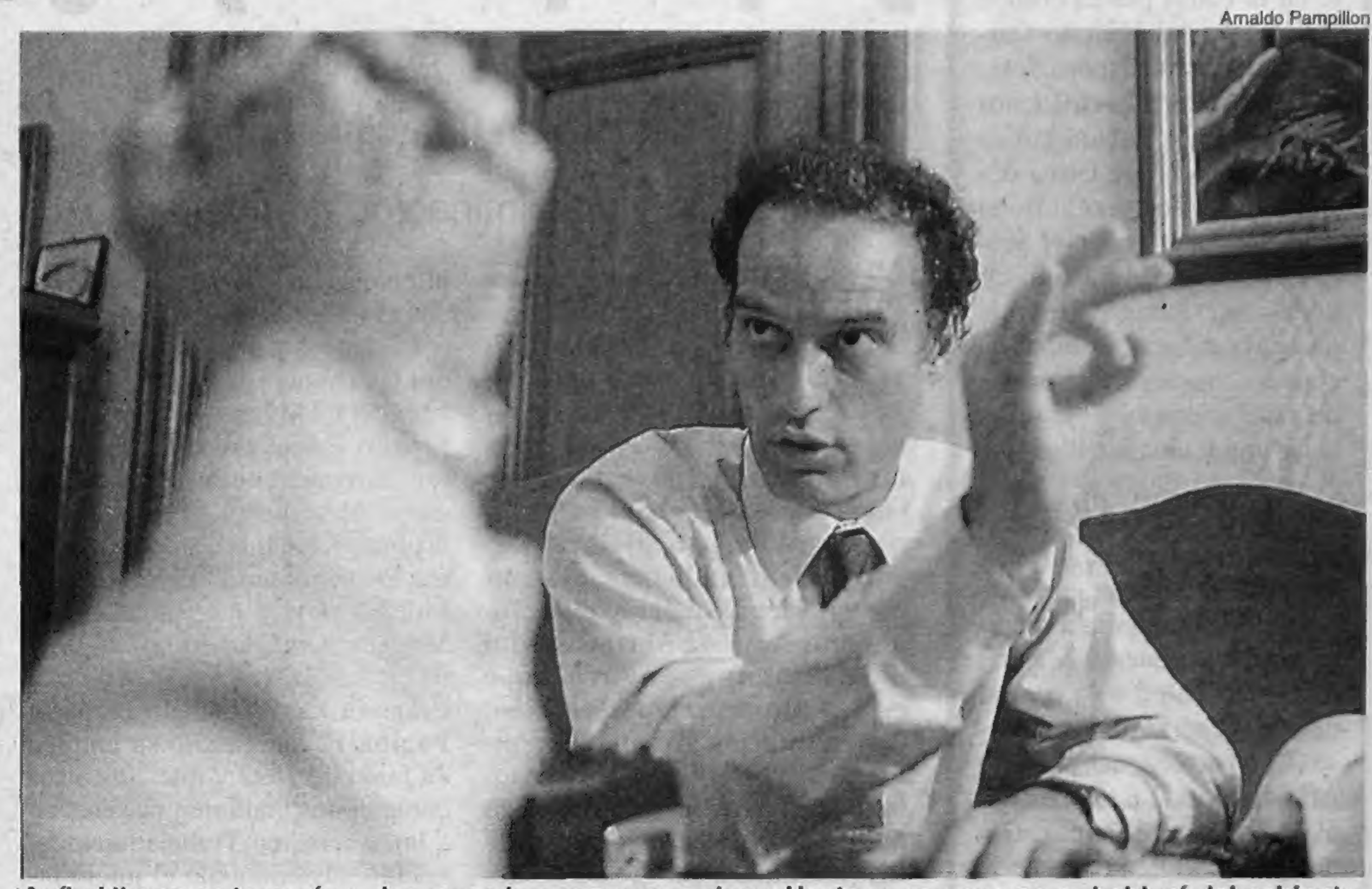
Los hombres del Frepaso que rodearon a Ibarra y lo asesoraron en su carrera a la Jefatura de Gobierno porteño jugarán un papel protagónico en la negociación con los radicales. En ese grupo figuran Abel Fatala, Raúl Fernández, Ariel Schiffrin y Marcelo Vensentini. Otro que no estará ajeno a las conversaciones es Darío Alessandro.

Lo que está por verse es quiénes serán los interlocutores del radicalismo y la duda pasa por si primará el partido o el delarruismo. Los frepasistas se imaginan sentados a una mesa con los caciques del distrito, o sea con Enrique "Coti" Nosiglia, Jesús Rodríguez y Rafael Pascual. No obstante, a nadie escapa que la opinión de De la Rúa será decisiva.

Una vez planteada la agenda y el escenario llegará la negociación. "Las cosas se darán del mismo modo que en el gobierno nacional. Debemos respetar la integración de todos los sectores, pero también reconocer la iniciativa que le corresponde a aquel que ganó la elección", señaló un radical. En un partido tan afecto a las internas como la UCR, las distintas líneas reclaman espacios en voz baja, aunque la decisión es "esperar a que Ibarra venga con una propuesta y recién después veremos".

Desde el Frepaso adelantan a sus socios que "se van a respetar los acuerdos previos sobre una conformación equilibrada del futuro gobierno" y echan algo de luz sobre la forma en que se cubrirán los cargos: "No se repartirán espacios de poder, sino que cada uno presentará postulantes para cada puesto; después se elegirá a los mejores dentro de un esquema de equilibrio". En una señal a las minorías frepasistas, la conducción partidaria destaca también que "los borradores serán consensuados con nuestros aliados antes de llevarlos a la mesa de discusión con la UCR".

"Aníbal no va a llevar una hoja en blanco a Olivos para que le anoten los nombres", advierten en el entorno de Ibarra, aunque sí prenuncian la siguiente escena: una mesa en la que Ibarra, De la Rúa, Chacho y Felgueras den el retoque final al diseño del nuevo gobierno porteño.


Arnaldo Pampillon

Aníbal Ibarra se tomará un descanso la semana que viene. Hasta su regreso no se hablará del gabinete.
El jefe de Gobierno electo elaborará una nueva ley de Ministerios y decidirá quiénes lo van a acompañar.

A votar antes de agosto

A Aníbal Ibarra no le resultará sencillo gobernar la Ciudad de Buenos Aires con una Legislatura en la cual la Alianza no tendrá siquiera quórum propio. Para sortear esa dificultad sus asesores ya diseñaron un plan: aprovechar la actual mayoría aliancista para sancionar antes del próximo 6 de agosto las normas que Ibarra considera prioritarias para su gestión. En esa agenda figuran la ley general de Educación y la de Descentralización política del distrito en comunas. La Alianza tiene hoy una supremacía indiscutible en la Legislatura: 36 bancas sobre 60. Así y todo, esa cantidad de legisladores sólo le alcanza para sancionar la ley de Educación, para la cual es suficiente el voto de la mitad más uno. Para la de Descentralización es necesario reunir los dos tercios, o sea 40 legisladores que frepasistas y radicales no llegan a juntar por sí solos, aunque las autoridades del bloque aliancista confían el alcanzar la mayoría especial. La Alianza tratará de aprobar, además, el Código de Planeamiento Urbano y las leyes de Salud Reproductiva y Salud Mental. Si los aliancistas llegan a un acuerdo sobre la ley electoral en su propio bloque, también tratarán de conseguir los dos tercios para sancionarla.

OPINION

Por Sergio Moreno

El primer test

La temprana –y forzada– aparición de la discusión por la estructura del gabinete porteño no es más, al día de la fecha, que una demostración de ansiedad. ¿Quiénes son los que están ansiosos? La experiencia indica que ése es el estado de ánimo de los que se saben débiles o de quienes están interesados en hacer circular nombres más para terminar con una posible candidatura que para impulsarla. Por lo general, estos voceros interesados suelen ser periféricos de los centros de decisión donde se definen las políticas. El minué de nombres de hipotéticos ministros (así se llamarán) del futuro gabinete de Aníbal Ibarra, desatado ayer, es una muestra de lo que vendrá en los tres largos meses que separan el día del triunfo de la Alianza, del de la asunción del nuevo jefe de Gobierno porteño.

Más allá de esta escaramuza, lo cierto es que el armado del equipo del gobierno de la ciudad será el primer test que deberá atravesar Ibarra al frente de la administración del segundo distrito del país.

El jefe de Gobierno electo será, en este interminable paréntesis, el centro de las presiones de las fuerzas que integran su propio partido, del radicalismo, del delarruismo y de sus aliados. Deberá tomar decisiones que raramente conforman a todo el mundo.

Pero en esta oportunidad el asunto que ya tiene entre manos Ibarra es más complejo, incluso, que el que tuvo que resolver Fernando de la Rúa cuando ganó la Presidencia y debió elegir a su equipo de colaboradores. En esa oportunidad, el Presidente armó el puzzle con el suficiente cuidado para contentar –lo mejor que pudo o que quiso– a sus socios del Frepaso, convocando además a figuras centrales del radicalismo y de su riñón.

En el escenario porteño, Ibarra deberá hacer lo mismo en dirección inversa, sabiendo de antemano que su última mesa de conversación está en Olivos y la compartirá con el Presidente, el vice y su compañera de fórmula.

El jefe de Gobierno entrante llegará a la quinta presidencial, dentro de unos meses, con una lista de nombres y un diseño de gabinete propio. Cada uno de ellos habrá pasado por su tamiz cuando no haya salido de su cabeza. No entrará –y lo saben sus futuros contertulios– como un dirigente más. Será un gobernador aliancista –uno de los más importantes– que reinaugurará su relación con De la Rúa.

Ibarra deberá conjugar en esa lista la alquimia que le permita cumplir con sus necesidades, las del Frepaso y las de la Alianza. El podrá decir que las tres son las mismas.

¿Cuáles son las aspiraciones del ex fiscal?

- ◆ Mantener el equilibrio entre ambos socios de la coalición.
- ◆ Hacer una gestión de gobierno exitosa.
- ◆ Fortalecer, dinamizar y acrecentar al Frepaso.

En la formación del gabinete está gran parte de la clave para lograr esos objetivos. Habrá que ver, además, si Ibarra utiliza este armado y sus negociaciones previas para comenzar a diseñar una carrera de liderazgo político. Todo indica que ganas no le faltan.

Un argentino para Pinochet

El dictador chileno Augusto Pinochet resolvió que no designará un abogado en Argentina para que lo represente en la causa por el crimen del ex jefe del Ejército Carlos Prats y de su esposa Sofía Cuthbert, ocurrido en Buenos Aires en 1974. Esto significa que la Justicia argentina designará un defensor oficial para que lo asista en el proceso. El octogenario militar podría ser indagado por la jueza María Servini de Cubría cuando concluya el período de apelaciones. Los otros ocho imputados intentan que el caso sea declarado prescripto y ahora es la Cámara Federal la que tiene la palabra. Mientras tanto, en Chile el ex jefe de la policía secreta (DINA) general Manuel Contreras culpó a la central de inteligencia estadounidense (CIA) de ordenar el asesinato de Prats. Lo hizo en declaraciones telefónicas a la televisión chilena desde la cárcel. Además denunció que el estadounidense Michael Townley, quien confesó ser el autor material del asesinato de los Prats, "era un agente de la CIA" que no integraba los cuadros del cuerpo represivo que él dirigía. A su vez Townley lo había acusado de dar la orden de matar al ex jefe militar que condujo al Ejército chileno durante el gobierno de Salvador Allende. El testimonio de Townley, que vive en Estados Unidos bajo protección federal, fue recogido hace un año por la jueza María Servini de Cubría, pero esta semana, tras la traducción del texto, fue incorporado al expediente.

Alderete tenía dos citaciones y optó por el juzgado de Servini

Debía presentarse también ante el juez Cavallo. Sí declaró en una causa por "persecución y discriminación gremial".

Por Adriana Meyer

El ex presidente del PAMI ya es un visitante habitual de los fríos pasillos de los tribunales. Estaba citado para prestar declaración indagatoria por encubrimiento ante el juez Gabriel Cavallo, pero pidió postergación de la audiencia. Sin embargo sí acudió a dar explicaciones ante la jueza María Servini de Cubría en una causa en la que está acusado de "persecución, discriminación gremial y despidos arbitrarios", por haber violado la Ley Antidiscriminatoria al despedir de la obra social de los jubilados a un grupo de delegados sindicales. Durante la indagatoria, Víctor Alderete negó que los querellantes tuvieran esa condición.

"Ellos niegan lo que está probado en el expediente y lo hacen sin ningún elemento que los avale", le dijo a **Página/12** el abogado de los querellantes, Juan Carlos Capurro. Junto a Alderete también fue indagado el ex gerente de recursos humanos del PAMI, Carlos Occhipinti. Ambos justificaron la decisión de cesantear a los trabajadores basándose en las normas de la Ley de Contrato de Trabajo y la posibilidad que la misma les otorga a los empleadores de dar por concluido el vínculo laboral. Los ex funcionarios afirmaron que no violaron fueros sindicales porque los afectados no tenían esa condición ni ellos estaban en conocimiento de que realizaran actividades gremiales.

El sumario penal fue iniciado por la denuncia de ocho ex empleados del PAMI que en 1997 y 1998 fueron cesanteados porque, según los telegramas de despido, provocaron "desórdenes y malestar" en la obra social. Los despedidos fueron los hermanos Carlos, Víctor y Mónica Oviedo, Valda Gauto Monges, Lidia Arnedo, José Martucci, Estela Rodríguez y Néstor Cragnoli. Carlos Oviedo explicó a **Página/12** que perdió su empleo en junio de 1997 y que "los otros compañeros" también pertenecen a la Asociación Trabajadores del Estado. Oviedo ganó el juicio laboral en el que Alderete lo acusó de haber cometido el delito de injurias cuando el gremialista denunció irregularidades en un convenio sobre medicamentos que firmó el funcionario preferido de Carlos Menem, en abril de 1997. A los pocos días de decirlo en televisión fue despedido. Según Oviedo, "los demás perdieron su trabajo sin causa justa un año después por su actividad gremial en contra de la política de Alderete".

Paseo: *Terminado el trámite con Servini, se dirigió al juzgado de Gabriel Cavallo, donde pidió una nueva fecha para declarar por el delito de encubrimiento.*

Su abogado agregó que sus clientes "fueron castigados por discrepar con el ex presidente del PAMI" y que él mismo lo reconoció en declaraciones públicas que fueron desmentidas. Además, Capurro destacó que Alderete estaba notificado de que todos ellos eran delegados cuando tomó la decisión de cesantearlos. El letrado relató que en la indagatoria Occhipinti reconoció que los despedidos "producían desórdenes y malestar en el PAMI, lo cual es equivalente a admitir que los discriminaron. Ser perjudicado por molestar con una idea está penado por la ley".

A partir de ayer, la jueza tiene diez días para resolver la situación procesal de los ex funcionarios. Alderete había concurrido acompañado de su defensor, el ex ministro León Arslanian, y respondió durante algo más de una hora las preguntas que le formularon la magistrada, el fiscal Guillermo Marijuan y el abogado Capurro.

Cuando terminó el trámite en el juzgado de Servini, se dirigió al de Gabriel Cavallo, donde pidió que le fijaran una nueva fecha para declarar como imputado por el delito de encubrimiento. La Oficina Anticorrupción lo denunció por omitir denunciar supuestas irregularidades en la organización de las Jornadas de Capacitación para Consejeros y Asesores, que se realizaron en diciembre de 1994 en Mar del Plata. El expediente interno del PAMI con esa denuncia apareció en una de las 96 cajas con documentos de la obra social que Alderete sacó de la sede central pocos días antes de abandonar el cargo. Antes de convocarlo a una nueva audiencia el magistrado deberá decidir si acepta el planteo del fiscal Carlos Cearras, que pidió que esa causa se acumule a otra que instruye el juez Jorge Ballestero, en la que se investigan en forma concreta esas irregularidades.


E.G.Medina

Alderete entró por la puerta lateral escoltado por la policía. *"Me siento perfectamente defendido", dijo en Tribunales.*

EL CASO DEL JUBILADO AL QUE NO LE DAN MEDICAMENTOS

El PAMI al borde de la condena

Por L.V.

La Justicia deberá decidir si condena al PAMI a pagar una multa en efectivo a un jubilado enfermo de cáncer a quien suspendió –por segunda vez en menos de tres años– la entrega de un medicamento, a pesar de que un fallo ya había advertido a la obra social que cualquier demora en la entrega del fármaco podía significar "un peligro irreparable".

El caso de Luis Ares, de 73 años, es de aquellos capaces de poner de los pelos de punta a cualquiera. Enfermo de cáncer de próstata, le suspendieron por primera vez la entrega del fármaco necesario para su tratamiento en 1997. Ares presentó un amparo y el juez Martín Silva Garretón intimó a la obra social para su entrega. Los abogados del PAMI apelaron la decisión argumentando que, según los informes de sus médicos, "la patología del paciente" no estaba "en el estadío que corresponde a la droga".

El Cuerpo Médico Forense, sin embargo, opinó todo lo contrario. Tras examinar a Ares dejó sentado que la medicación podía aumentar su sobrevida y calificó de "temeraria" la "suspensión no fundamentada del fármaco". El 14 de mayo de 1997 la Sala IV de la Cámara de Apelaciones ratificó la decisión del juez de primera instancia. Los camaristas Guillermo Galli y Alejandro Uslenghi concluyeron entonces que "la decisión de denegar el suministro del medicamento Suprefact Depot" carecía "de razonabilidad". Y ordenó entregarlo "en las cantidades y durante el tiempo que sean necesarios, conforme a la indicación que su médico establezca".

Ares continuó con su tratamiento sin problemas hasta marzo de este año cuando, según relató su abogado a **Página/12**, volvieron a cortarle la entrega de la droga. Esta vez, según consta en el expediente judicial, el argumento fue que el enfermo se había "apartado del sistema de atención médica del Instituto, atendiéndose con un profesional no contratado por éste". El jubilado debió aclarar que sólo concurría a una clínica para que le aplicaran las inyecciones, pero que la única manera de obtener el medicamento era a través de su obra social.

Debió librarse entonces una segunda intimación. El juez Silva Garretón fijó además a la obra social una multa de doscientos pesos por cada día de demora. Al firmar su fallo, el magistrado resaltó que "aunque parezca obvio, la finalidad última del PAMI es proteger la vida y la salud de los afiliados". Y agregó que teniendo en cuenta que Ares necesita imperiosamente de los medicamentos, la argumentación para no entregárselos, "basándose en consideraciones puramente formales, resulta manifiestamente inatendible". La entrega de medicamentos se reanudó, pero la multa fue apelada por los letrados del Instituto, punto que ahora está pendiente de una decisión final. Al mismo tiempo, el caso fue enviado a la Justicia en lo Criminal para que se investigue si se cometió un delito penal. Para el juez de Primera Instancia, que del '97 a hoy debió enviar las dos intimaciones en cuestión, está claro que todo lo sucedido puso "en grave riesgo y de manera consciente la vida de uno de sus afiliados".

MARCHA DE 4000 TRABAJADORES Y EMPRESARIOS PESQUEROS

Conflicto con mar de fondo

Un proyecto de ley de Emergencia Pesquera fue el saldo de una jornada de protesta. La clave está en la depredación del recurso.

Por Claudio Scaletta

El conflicto del sector pesquero, que en la superficie enfrenta a los "fresqueros" con los "congeladores", alcanzó ayer su máximo voltaje. La Multisectorial de la Pesca, que agrupa a sindicatos, empresarios y gobierno bonaerense, se movilizó desde Mar del Plata a Buenos Aires para reclamar ante el gobierno nacional la "expulsión de los congeladores" y la libertad para seguir pescando normalmente. "¿Cómo puede hacer el Gobierno para devolver el pescado que se sacó?", se preguntó Fernando de la Rúa graficando el dilema de hierro que enfrenta el Ejecutivo; por un lado el riesgo de colapso de la sustentabilidad del recurso, la merluza común, y por otro el mantenimiento de 24.000 empleos directos, divididos en partes iguales entre la provincia de Buenos Aires y las costas patagónicas. Al final de la jornada y de sucesivas reuniones se consensuó el envío al Congreso de un proyecto de Ley de Emergencia Pesquera.

Quince representantes de los alrededor de 4000 trabajadores y empresarios pesqueros que marcharon hasta la Plaza de Mayo consiguieron entrevistarse con el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Antonio Berhongaray, luego de que el secretario se reuniese con el presidente Fernando de la Rúa y el intendente marplatense, Elio Aprile. El resultado de los dos encuentros fue el consenso para el envío al Congreso de una ley de Emergencia Pesquera. No obstante, el intendente Aprile declaró que "el compromiso sólo será respaldado si en la ley se incluye una cláusula por la que la flota de congeladores se retire del caladero".

El mar de fondo del conflicto es un océano agotado. El valor histórico de la captura de la merluza se ubica en alrededor de 380 mil toneladas anuales. La sustentabilidad del recurso nunca fue problema; el vasto mar se consideraba inagotable. Pero los subsidios de la Unión Europea a la exportación de barcos factoría –los "congeladores", que filetean las piezas capturadas y las congelan a bordo– junto al acuerdo entre Argentina y la UE aprobado por el Congreso en el año '94, en vigencia desde 1995, posibilitaron la creación de sociedades mixtas (binacionales), y con ellas el ingreso de 30 nuevas naves que comenzaron a operar en el mar argentino. Hoy la flota de los congeladores, en su totalidad de bandera local, pero en un 85 por ciento de origen español, llega a un centenar de barcos, con una capacidad de captura de entre 600 y 700 mil toneladas. Los "fresqueros", buques también de altura pero que realizan el procesamiento en tierra, constituyen una flota con capacidad de captura de 250 mil toneladas.

Aunque desde principios de la década del '90 el Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo Pesquero (Inidep) alertó periódicamente sobre el potencial agotamiento de la merluza, el aumento de las capturas a partir de la introducción de los congeladores se aceleró. El pico se registró en el año '97 con 600 mil toneladas "declaradas", aunque fuentes del sector estimaron que habrían sido al menos 800 mil. En 1998 la pesca declarada alcanzó las 450 mil toneladas. En el '99, frente a la alarmante disminución del recurso, se estableció un cupo de 185 mil toneladas, pero se capturaron 240 mil. Este año, el cupo se redujo a 110 mil toneladas.

Desde mediados del año pasado se mandó a los congeladores al sur del paralelo de 48 grados Sur, la altura de Puerto Deseado en la provincia de Santa Cruz, y se les prohibió la captura de la merluza como "especie objetivo". Pero en los primeros 4 meses de 2000 ya se declararon 80 mil toneladas capturadas. Las cifras, aunque esperadas, encendieron la alarma de la industria, pues las restantes 30 mil toneladas legalmente permitidas no garantizan la continuidad de la tarea para todo el año. La salida podría encontrarse en un equilibrio entre subsidios sobre la pesca de otras especies y la mejor distribución a lo largo del año del cupo sobre la merluza.

Ana D'angelo



"¿Cómo puede el Gobierno devolver el pescado que se sacó?"
El presidente Fernando de la Rúa abordó de ese modo el conflicto.

Con el frío sube el gas

Las tarifas del gas natural para el período invernal sufrirán un ajuste, en el área metropolitana (clientes de Metrogas y Gas Natural BAN) del orden del 2,6 por ciento en promedio para los consumidores residenciales y del 5,5 por ciento en el caso de los industriales. El aumento se aplicará con la facturación de los consumos a partir del 1º de mayo y tendrá vigencia por seis meses. En el caso de los consumidores del interior del país, los clientes residenciales de Gas del Centro (Córdoba), Litoral Gas (norte de Buenos Aires y sur de Santa Fe) y Gas Cuyana (región del mismo nombre) deberán pagar incrementos un poco mayores que los porteños (3,1 al 3,8 por ciento). Los clientes de las demás distribuidoras (Gasnor, Del Sur y Pampeana) afrontarán ajustes sensiblemente inferiores.

LEASING PARA AUTOS Y MAQUINARIA

Alquilar para comprar

Con el apoyo general de todas las bancadas políticas, el Senado convirtió en ley la ampliación del tipo de bienes a los que podrá ser aplicado el "leasing", modalidad definida como "contrato de alquiler con opción a compra" que ahora también podrá utilizarse para la adquisición de automóviles, maquinaria y equipos de computación, entre otros.

La iniciativa, que había sido aprobada en Diputados el año pasado, dispone que el tomador de un bien puede, mediante el pago de un canon o derecho de uso, optar por la compra del mismo "una vez que haya pagado tres cuartas partes" del valor estipulado, "o antes si así lo convinieran las partes". El mecanismo, que hasta el presente sólo se aplicaba a la compra de propiedades, podrá ser utilizada a partir de la promulgación de la ley a todas las "cosas muebles e inmuebles, marcas, patentes o modelos industriales y software".

El apoyo común que logró en el Senado, expresado en el voto mayoritario y en la inalterabilidad de la letra acordada en la Cámara baja, se fundamentó en la importancia que le atribuyeron los legisladores como mecanismo de reactivación económica, especialmente para las PyMEs. El contrato de leasing es muy reclamado no sólo en esa franja empresarial, sino también por sectores de grandes empresas, como el automotor, que lo ve como una alternativa permanente para dinamizar las operaciones tras la caída del Plan Canje.

Terragno le reclama a la AFIP que "tenga eficacia"

Carlos Silvani está en el ojo de la tormenta. El piensa que hay una campaña en su contra, que sospecha que viene por el lado de Carlos Avila (TyC), denunciado por la AFIP. Se queja de que no tiene recursos.

Rafael Yohai

Carlos Silvani, titular de la AFIP. No tiene dinero para publicidad.
Defendió su gestión ante el propio ministro de Economía.

Una señal a favor de las empresas endeudadas, que a la vez es en contra de la city. José Luis Machinea decidió gravar los intereses de los plazos fijos de las empresas, a cambio de reducir el impuesto a los intereses sobre los créditos. Hasta ahora, Economía se había rehusado a tomar medidas que afectasen al sistema financiero. Ese anuncio provocó un derrumbe en la Bolsa, bajando las acciones líderes 5,4 por ciento en promedio (ver aparte). Para no asustar a los inversores particulares, Machinea aseguró que la medida no alcanzará a las personas físicas y negó que se vayan a crear otros impuestos. Por otra parte, hoy anunciará un proyecto para reformar el régimen penal del Código Aduanero y se relanzará el cuerpo de fiscales que investiga casos de evasión y contrabando. A la vez, Carlos Silvani, titular de la AFIP, sigue en el centro de los cuestionamientos.

Machinea señaló que en forma simultánea al impuesto a los plazos fijos se aplicará una rebaja en la alícuota que grava los préstamos que toman las compañías. Pero la razón de fondo de la mayor presión tributaria sobre las empresas es que, debido a la lenta recuperación de la economía, las cuentas públicas empiezan a trastabillar. Para el equipo económico, ésa es una pésima noticia. Desde que asumió, Machinea jugó todas sus fichas a lograr una baja en las tasas de interés a través de un fuerte ajuste en el déficit fiscal. Esta ecuación serviría para reactivar la economía. Para lograrlo, a principios de año propició una reforma impositiva, efectuó un importante achicamiento del gasto público y tejió un pacto con los gobernadores. Pero, pasados cinco meses, la plata sigue sin alcanzar y el bache fiscal amaga con desbocarse.

Impuesto: ***Machinea señaló que se aplicará el impuesto a los plazos fijos al tiempo que se rebajará la alícuota que grava los préstamos de las compañías.***

En este contexto, todos los focos apuntan a Carlos Silvani, titular de la AFIP. Tanto desde Economía como el propio jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, ven a Silvani como responsable de que la recaudación sea floja. Y en la propia AFIP creen que la salida del funcionario podría precipitarse en caso de que la moratoria impositiva sea un fracaso. Por ahora, a tres semanas del cierre de las inscripciones, se acogieron menos de mil empresas. "A la AFIP le reclamo eficacia. No es posible tener este nivel de evasión y que no haya peces grandes", disparó ayer Terragno. Machinea, en cambio, prefirió darle a Silvani un respaldo público.

Por ahora, Silvani resiste en dos frentes. Por un lado, busca apoyo en su principal aliado en el Gobierno: Fernando de Santibañes, jefe de la SIDE y amigo personal de De la Rúa. Por el otro, buscando compartir la responsabilidad de la floja recaudación con el propio Machinea. En el propio despacho del ministro, le dijo que no era culpa suya el lento despegue de la economía. Y, en tono de reproche, justificó la falta de mejores resultados en la carencia de recursos. Justamente ése fue el mismo argumento que esgrimió ayer al mediodía frente a ocho senadores justicialistas que convocaron a Silvani al Congreso para que explique la reestructuración de la AFIP. "No tengo plata para publicitar los cronogramas de vencimientos ni la moratoria. No tengo fondos para pagarles a los proveedores. ¿Me pueden decir ustedes cómo hago si tengo que denunciar a empresas que no pagan los impuestos, pero a las cuales yo les debo plata?", preguntó Silvani a los legisladores que lo escuchaban enmudecidos.

En medio de los tironeos, el tiempo está jugando en contra de Machinea. En abril, los gastos del Estado superaron a los ingresos en 630 millones de pesos y el déficit máximo avalado por el Fondo para el trimestre es de 700 millones. Gracias al aumento de la cuota anticipo de Ganancias, Machinea logrará el objetivo, puesto que espera recaudar 300 millones de pesos en junio. Esa medida desesperada recaerá en 22 mil empresas, según precisó el secretario de Hacienda, Mario Vicens.

El ajuste quedó en 2500

Un total de 2500 personas quedarán desafectadas de la AFIP. Así fue acordado entre Carlos Silvani y los dos gremios representativos del organismo (Asociación de Empleados de la DGI y de la Aduana). La reestructuración de la AFIP empezará a concretarse entre pasado mañana y el lunes, cuando quede sin efecto la conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo. En principio, la aspiración de Silvani era que en la AFIP quedasen 4000 empleados menos. De los 2500 que dejarán el organismo, 1800 lo harán a través del sistema de retiros voluntarios. A quienes se inscriban, la AFIP les pagará un salario por cada año trabajado con un 15 por ciento adicional, pagadero en seis cuotas. Otros 700 funcionarios serán despedidos. En general, se trata de jefes o directores de secciones, divisiones u oficinas que serán cerradas o bien de directivos que habían descendido de escalafón. En estos casos, los funcionarios cobrarán al contado un sueldo por cada año trabajado tomando como base su mejor salario. La reestructuración de la AFIP será financiada con un crédito del Banco Mundial.

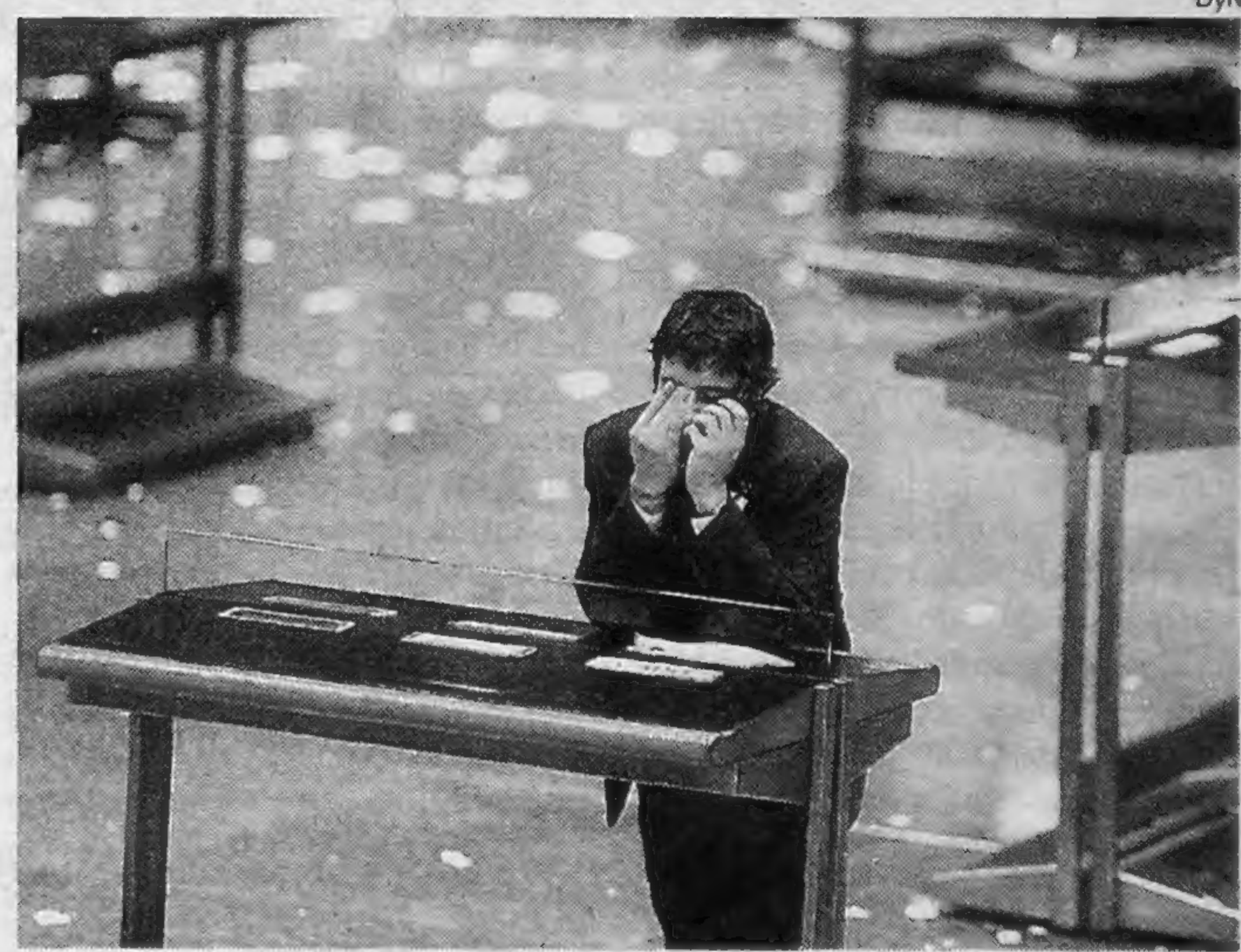
Denuncia penal y offside

"Me lo dijeron dos fuentes, tanto en el Ministerio de Economía como el propio Presidente de la Nación", respondió Carlos Silvani, titular de la AFIP, cuando fue consultado si le habían dado "el nombre y apellido de la persona que está haciendo trascender que usted se va, porque le ha hecho (a esa persona) una denuncia penal". ¿Está en la lista que dio a conocer ayer (por el lunes)?, fue la siguiente pregunta del periodista. "No quiero especular ni ir tan lejos", respondió Silvani. Uno de los integrantes de la lista, Carlos Avila, accionista de Torneos y Competencias y en negociaciones con Julio Ramos para adquirir una participación en *Ambito Financiero*, aseguró ayer que "gente muy importante que paga (sus impuestos) está pensando en no pagar más, total mientras que esté al frente un irresponsable manejando este tipo de cosas como el doctor Silvani, el que no paga va a seguir sin pagar. Total, si pagan lo van a acusar. Y el que, como yo, es un alto contribuyente y está al día, llega un momento que dice no pago más, total, si pago me maltratan". Avila anticipó además que le va a querellar a Silvani por incluirlo en la lista de evasores. "Voy a hablar con el doctor Machinea, porque se ha escuchado que su posición al frente de la AFIP está mal; el doctor Silvani ha dejado de ser serio. No sé qué le pasa, estará cuidando su puesto", agregó. La versión sobre la renuncia de Silvani fue lanzada el lunes, precisamente, por *Ambito Financiero*.

LAS ACCIONES LIDERES SE DERRUMBARON 5,4 POR CIENTO

En la Bolsa no quieren impuestos

DyN



En lo que va del mes, el índice MerVal ya bajó 10,4 por ciento.
Terminó en 457,86 puntos, nivel similar al de julio del '99.

El anuncio del Gobierno de gravar los plazos fijos de las empresas derrumbó a la Bolsa. Las acciones líderes cayeron 5,4 por ciento en promedio debido a que el nuevo impuesto impactará en los balances de las compañías, quitándoles rentabilidad. A su vez, influyó la pobre jornada en Wall Street, donde el índice Dow Jones bajó 1,6 por ciento y el Nasdaq (panel tecnológico) descendió 5,6 por ciento.

En lo que va del mes, el índice MerVal ya bajó el 10,4 por ciento, extendiendo el signo negativo al 16,8 por ciento desde principios de año. Ayer terminó en 457,86 puntos, un nivel similar al que tenía en julio del '99. En medio del desinterés de los financistas por sumarse a un mercado cada vez menos atractivo, el proyecto de Economía de aumentarles la presión impositiva a las compañías no hizo más que profundizar el malhumor de los inversores. Si las empresas pagan más impuestos, ganan menos dinero y los accionistas se reparten dividendos más pequeños. "Ya quedó demostrado que aumentando los impuestos se hiere a la economía real. El Gobierno equivoca el camino", señaló a este diario Claudio Zuchovicki, analista del ABN Amro Bank. En este contexto, los títulos públicos cayeron 2 por ciento en promedio.

El papel que más bajó fue el de Acindar, un 18,3 por ciento. La caída se debió a que la empresa informó pérdidas por 47,2 millones de pesos entre julio y marzo pasados, con una caída de las ventas del 16 por ciento. A su vez, la compañía anunció una nueva emisión de acciones por 45 millones de pesos, lo que fue interpretado por los inversores como una salida de urgencia para achicar la deuda. Sólo en intereses, Acindar tuvo que pagar 35,6 millones de pesos en el período de nueve meses. En el ranking de bajas, a Acindar le siguieron Comercial del Plata (-7,27%); PC Holdings (-6,6%); Galicia (-6,5%); Renault (-6,2%) e Indupa (-6,0%).

Pérdidas: ***El papel que más bajó fue el de Acindar, un 18,3 por ciento. La caída se debió a que la empresa informó pérdidas por 47,2 millones de pesos.***

Lejos de tratarse de un fenómeno aislado, el derrape de las acciones denota un momento complicado también en el contexto internacional. Los financistas ya descuentan que el próximo martes la Reserva Federal (banca central estadounidense) subirá la tasa de interés en medio punto porcentual. Y en la city, algunos operadores arriesgan incluso que esa corrección podría llegar a 0,75 de punto. Ante esta perspectiva, y la percepción de que los papeles tecnológicos continúan sobrevaluados, Wall Street tuvo su propio sacudón. En efecto, la fuerte caída en el Nasdaq se inició con un informe del banco de inversión Salomon Smith Barney, en el cual se pronostica que la acción de la empresa de telecomunicaciones Motorola perderá 40 por ciento de su valor (de 200 a 120 dólares). El trabajo se sumó al que previó un fuerte ajuste en Cisco Systems, pese a que, a diferencia de las puntocom, ambas compañías dan ganancias. En este marco, los inversores se refugian en los activos más seguros, como los bonos del Tesoro estadounidense. Por tal motivo, la tasa de los bonos a 30 años cayó ayer del 6,22 al 6,16 por ciento.

UN INSTRUMENTO PREVISTO EN LA LEY DE SOLVENCIA FISCAL

Denunciarán al que no ajuste

Por Maximiliano Montenegro

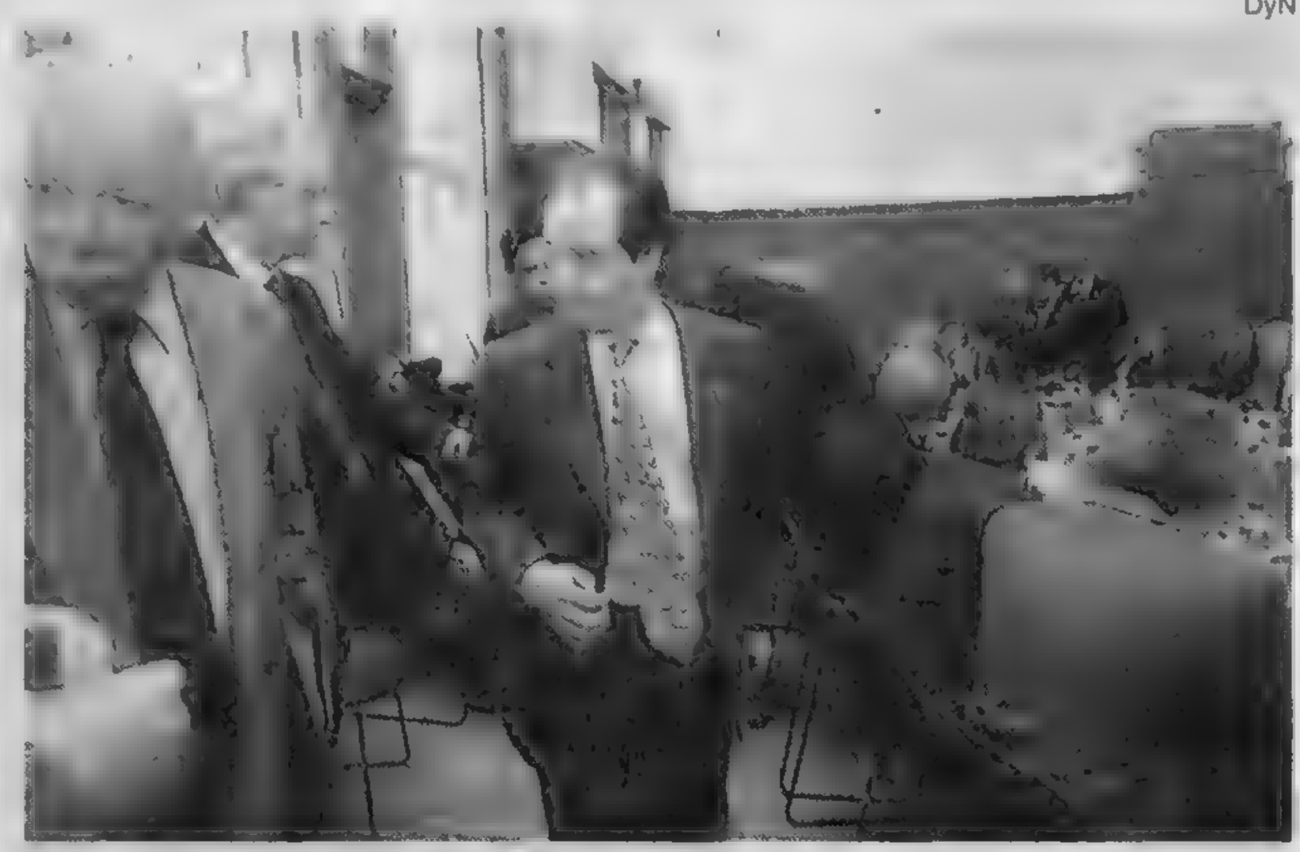
Hacienda accionará penalmente, por incumplimiento de los deberes de funcionario, a ministros y secretarios que gasten de más.

La Secretaría de Hacienda denunciará penalmente, por incumplimiento de los deberes de funcionario público, a ministros, secretarios de Estado o titulares de organismos descentralizados que gasten más de la cuota presupuestaria asignada todos los meses o tomen deuda con proveedores sin autorización. De hecho, en forma reservada para no provocar revuelo en el gabinete, donde las tensiones por el reparto de fondos es cada día mayor, ya se enviaron dos expendientes al procurador general de la Nación, para que éste evalúe si existen elementos suficientes para radicar una denuncia penal en la Justicia. Las actuaciones están encuadradas en la Ley de Responsabilidad Fiscal, aprobada el año pasado, y en Economía consideran que será un instrumento valioso para contener las presiones por más gasto público de otros ministerios y cumplir las metas fiscales pautadas con el FMI. Es la primera vez que un ministro de Economía asume semejante rol para cuidar la salud del ajuste. Mientras el establishment aplaude, el método puede desatar una verdadera guerra en el gabinete.

La noticia de que el déficit de abril alcanzó al 90 por ciento del déficit acordado por el Fondo Monetario Internacional para todo el segundo trimestre del año volvió a provocar tensión en el gabinete de Fernando de la Rúa. Hasta la semana pasada, por lo menos, cuatro ministros (Nicolás Gallo, de Infraestructura, Graciela Fernández Meijide, de Desarrollo Social, Federico Storani, de Interior y Alberto Flamarique, de Trabajo) presionaban sobre Hacienda para que el secretario Mario Vicens abriera la caja, les autorizara una mayor cuota presupuestaria y les permitiera así cumplir con un mínimo de las demandas sociales y sectoriales que reciben a diario.

Para tener una idea de la mishiadura que soportan algunos ministerios, Fernández Meijide viene reclamando sin éxito un aumento en los fondos del plan ProHuerta, el programa de microemprendimientos agropecuarios de mayor cobertura del país, de tan sólo 2 millones de pesos por sobre los flacos 10 millones asignados para este año.

DyN



El ministro José Luis Machinea, agobiado por los reclamos.
Para cuidar el ajuste denunciará a sus colegas si es necesario.

Mientras tanto, la ministra, esmerilada políticamente por pasar inadvertida en un escenario social cada vez más caliente, pelea por que no le recorten el presupuesto de 60 millones anuales destinados al reparto de alimentos en las provincias.

Más preocupado todavía está Gallo, que anunció un ambicioso plan de viviendas, financiado con recursos públicos y créditos internacionales. José Luis Machinea ya lo vetó, aunque en público diga que negocia con el BID el desembolso de los préstamos que solicita su colega de gabinete.

En un principio Storani se puso al frente de la poda en los Aportes del Tesoro Nacional (ATN), que en forma oscura manejaba su predecesor en Interior, Carlos Corach. Luego se percató de que el problema no era el instrumento y que, utilizado con criterio, podría servir para apagar incendios en áreas socialmente inestables. Hoy, la "pesadilla de Fredi", dicen quienes lo conocen, es quedar en la historia de la democracia reciente como el ministro que reprimió más que Corach. Flamarique, en tanto, paga su cuota del costo político cada vez que una protesta por la eliminación de planes Trabajar amenaza en traducirse en un estallido social con repercusión nacional, como ocurre actualmente en Salta.

En las próximas semanas, esos funcionarios sentirán cómo el grifo de Hacienda se cierra aún más en un intento desesperado por alinear las cuentas fiscales con las metas del FMI. Para tal fin, Machinea cuenta con un aliado clave: "Hay ministerios que todavía no hicieron los ajustes necesarios", plantea sin rodeos en el gabinete el influyente Fernando de Santibañes, jefe de la SIDE.

Con ese aval, en el equipo económico aseguran que no dudarán en denunciar ante la Procuración General de la Nación a ministros, secretarios y titulares de organismos descentralizados que gasten o

> **Grifo:** ***"En las próximas semanas, los ministros sentirán cómo el grifo de Hacienda se cierra aún más para alinear las cuentas fiscales con las metas del FMI".***

se endeuden con proveedores por encima de la cuota que les autorice Hacienda. Luego, los fiscales deberán determinar si cabe una denuncia penal en la Justicia por incumplimiento de los deberes de funcionarios público. "Sólo vamos hacer lo que dicta la Ley de Solvencia Fiscal. Si no damos curso a la denuncia, los que estaríamos incumpliendo la ley seríamos nosotros", dicen en Economía. En realidad la ley, promulgada en setiembre pasado, es bastante ambigua: en su artículo cinco, afirma que se "establecerán sanciones a las autoridades" que no cumplan con el compromiso de reducción del déficit fiscal, hasta llegar al equilibrio en el año 2003. Dichas sanciones, "serán reglamentadas por el Poder Ejecutivo nacional", señala.

Sea como fuere, Economía ya dejó constancia del procedimiento al que echará mano, demostrando que existe la voluntad de avanzar en este terreno, políticamente muy escabroso. Sucedió con dos casos que no fueron difundidos y hasta pasaron inadvertidos en el gabinete. La Oficina de Presupuesto Público detectó excesos de gastos en el primer trimestre en Fabricaciones Militares, un organismo hoy bajo la órbita de Economía, y en el Instituto Nacional del Cine, dependiente de la Secretaría de Cultura, antes de que asumiera su actual titular José Miguel Onaindia. Hacienda abrió sendas denuncias, que están en poder del procurador Nicolás Becerra. En ambos casos, las cifras del desvío fueron marginales y la responsabilidad habría caído en funcionarios de la línea.

Sin embargo, el rumor de que Economía denunciaría penalmente a los funcionarios que no acataran la orden de ajustarse el cinturón se esparció entre los consultores de la city, verdaderos guardianes de las metas del Fondo, que lo celebraron como un gesto de "valentía" del secretario de Hacienda, Vicens. Más aún, en el equipo de Santibañes son de la opinión de que esta metodología debiera hacerse pública más allá de la barra de la city, a manera de advertencia para ministros y secretarios que todavía no entendieron el mensaje: el que no cumpla con las reglas del ajuste deberá enfrentar una acusación penal por incumplimiento de los deberes de funcionario público.

"La causa del ajuste no puede ser sólo del Ministerio de Economía, haciendo el malo de la película. Todos tienen que hacer de malos de la película. Pero esto no está pasando, salvo con Santibañes, que es el único que en casa (por la SIDE) hizo el recorte que hacía falta", explican en las cercanías de Machinea. Y agregan: "todos entraron al Gobierno pensando que iban a hacer grandes obras y ahora no tienen los fondos. Está todo el mundo desesperado. Pero si queremos cuidar la estabilidad lo cosa va a seguir siendo así".

Claves

- ◆ La necesidad de una nueva vuelta de tuerca en el ajuste, para cumplir con las metas fiscales acordadas con el FMI, avivará la pelea que existe en el gabinete nacional por el reparto de los fondos públicos.
- ◆ Fernández Meijide, Storani, Gallo y Flamarique presionan sobre el Ministerio de Economía para conseguir recursos y cumplir así con un mínimo de las demandas sociales y sectoriales que reciben a diario.
- ◆ Sin embargo, en los próximos meses deberán recortar todavía más sus gastos. "El gasto en el primer trimestre del 2000 se mantuvo casi en el mismo nivel que en igual período de 1999. Pero en el segundo trimestre tiene que bajar fuerte para cumplir con la meta acordada con el FMI", dicen en Economía.
- ◆ La Secretaría de Hacienda denunciará, por incumplimiento de los deberes de funcionario público, a ministros, secretarios de Estado o titulares de organismos descentralizados que gasten más de lo que se les autoriza.
- ◆ Las actuaciones estarán encuadradas en la Ley de Solvencia Fiscal, aprobada el año pasado, y en Economía consideran que será un instrumento valioso para contener las presiones por más gasto público de otros ministerios.
- ◆ Ya se enviaron dos expendientes testigo al procurador general de la Nación, para que éste evalúe si existen elementos para radicar un denuncia penal contra funcionarios de línea.
- ◆ Es la primera vez que un ministro de Economía asume semejante rol para cuidar la salud del ajuste. Mientras el establishment aplaude, puede desatarse una verdadera guerra en el gabinete.
- ◆ José Luis Machinea cuenta con el respaldo del influyente jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, para convencer al Presidente de que es necesario endurecer la política de austeridad en el gasto.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A. Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

LA MEDITERRANEA, FIRME CONTRA LA DEVALUACION

"Es la productividad, estúpido"

Según los economistas de IERAL/Fundación Mediterránea, Brasil al devaluar sólo se compró el caos y un año perdido. Aconsejan monitorear cuánto crecerá el vecino, más que su tipo de cambio.

Por Julio Nudler

"No está claro que la devaluación le haya dado a Brasil grandes resultados. En general, no está claro que se los dé a ningún país. Brasil sólo se compró con la devaluación el caos y un año perdido. Más importante que devaluar es saber qué se hace con las políticas fundamentales que dan soporte al nivel de tipo de cambio real de equilibrio. La situación brasileña se había vuelto insostenible respecto del régimen de tipo de cambio fijo por la caída de productividad y el aumento del gasto público. Esto mismo es un gran llamado de atención respecto a la sostenibilidad de la actual política económica en la Argentina, dada la sistemática falta de atención a la competitividad, que ya lleva años. En síntesis: devaluar y no cambiar las políticas de fondo no trae resultados, y si se cambian las políticas de fondo, ¿para qué devaluar?" Lo que importa es la productividad, término con el que Mondino parafraseó a Bill Clinton, cuando en su campaña electoral, y aludiendo a George Bush, lanzó aquel famoso "Es la economía, estúpido".

Este fue el tipo de metralla que dispararon Guillermo Mondino y Jorge Vasconcelos al presentar ayer, en el Club Americano, un minucioso análisis de IERAL-Fundación Mediterránea sobre las perspectivas brasileñas, bajo el título de "¿Quo vadis, real?". En resumen, sentenciaron: "Somos optimistas con Brasil en la coyuntura, pero desconfiados en el mediano/largo plazo porque la flotación cambiaria es un régimen de incertidumbre, que conduce a tasas de interés muy altas". Sin mención alguna al guía espiritual de la Mediterránea, Domingo Cavallo, en su hora más difícil, los dos economistas desplegaron una exposición eminentemente técnica, algunos de cuyos párrafos salientes, involucrando a la Argentina, fueron los que siguen:

◆ Hay una correlación muy marcada entre las exportaciones argentinas a Brasil y la evolución del PIB (Producto Interno Bruto) de ese país, pero mucho más débil respecto del tipo de cambio real en uno y otro país. Es posible estimar que, por cada punto que aumenta el PIB brasileño, las exportaciones argentinas hacia ese mercado deberían aumentar alrededor de un 4 por ciento en el corto plazo y un 6 por ciento en una acumulación de secuencias, mientras que cada punto en que se aprecie o deprecie el tipo de cambio real entre las dos monedas provocaría una variación inversa de sólo 0,72 por ciento en las exportaciones argentinas.

Tautología:
"Devaluar y no cambiar las políticas de fondo no da ningún resultado, y si se cambian las políticas de fondo, ¿para qué devaluar?"

◆ Por tanto, la variable a cuya marcha mayor atención hay que prestarle es el nivel de actividad en Brasil, y despreocuparse relativamente del tipo de cambio. Pero por las dudas aclararon que es razonable esperar que el real se mantenga este año entre 1,75 y 1,80 por dólar, tomando en consideración el aumento de la productividad y la estabilización del gasto público que está consiguiendo Brasil.

◆ Imaginando, por otra parte, que en el 2000 el real se apreciase cerca de un 6 por ciento y la economía brasileña creciese un 4 por ciento, las exportaciones argentinas con ese destino se expandirían cerca de un 25 por ciento. (No hicieron el cálculo equivalente respecto de las importaciones, pero prometieron hacerlo más adelante.)

◆ Entre 1995 y 1999, la productividad brasileña se incrementó 13 por ciento menos que la estadounidense (a la que se considera la "economía ancla"). La productividad argentina creció, a su vez, 3,5 por ciento menos que la norteamericana, pero, además, la Argentina compensó la deficiencia productiva con deflación, ya que Estados Unidos tuvo sistemáticamente más inflación (10 por ciento más que la Argentina desde abril de 1995).

◆ Por desgracia, de las tres alternativas posibles: aumentar la productividad tanto como Estados Unidos, deflacionar o devaluar, la única recomendable es la primera. La Argentina, si no crece, está condenada a la deflación. Dentro de ésta, los problemas de Carlos Silvani (AFIP) no tienen solución, como tampoco los de las empresas endeudadas.

◆ La presión tributaria subió en la Argentina, en términos del PIB nominal, más de 3 puntos porcentuales del PIB en los últimos cuatro años. Son unos 10.000 millones de dólares de mayor transferencia anual del sector privado al sector público. Esto es lo que afecta la competitividad.

◆ Brasil vende hoy lo mismo que dos años atrás. La Argentina, por su parte, sin devaluar pero deflacionando, también está en un nivel de exportaciones parecido al del primer trimestre de 1998, mientras que sus importaciones cayeron un 23 por ciento. Esta es la paradoja, que no figura en ningún manual: bajaron mucho más las importaciones del país que no devaluó (Argentina) que las del que sí devaluó (Brasil).

Sandra Cartasso



Guillermo Mondino, director del IERAL, y Jorge Vasconcelos, investigador jefe.
Las importaciones del país que no devaluó (Argentina) cayeron más que las del que devaluó.

Grandes dudas en el largo

Por J.N.

La devaluación brasileña no licuó las deudas, salvo para los exportadores que le debían plata a la banca oficial, porque no hubo inflación posterior. Por tanto, el problema financiero de Brasil no está resuelto. Mientras la inflación mensual es de una o dos décimas de punto, las tasas activas oscilan entre 50 y más de 150 por ciento anual. Esto plantea interrogantes sobre la dinámica de crecimiento en el mediano/largo plazo. Hasta ahora lo resolvieron con subsidios: un buen proyecto de inversión, con suficiente palanca política, puede conseguir una financiación barata a través del Bandes (Banco Nacional de Desarrollo), pero la capacidad prestable de éste es muy limitada.

El tándem Mondino-Vasconcelos pintó así un cuadro preocupante sobre el futuro de la economía brasileña, pese al optimismo sobre su evolución inmediata. Explicaron que el objetivo de la devaluación, iniciada hace dieciséis meses al abandonar la paridad fija y adoptar la flotación, fue cambiar el mix de políticas: si antes había habido una política fiscal laxa con una estrategia monetaria restrictiva, ahora se planteó un paquete fiscal muy agresivo para lograr una fuerte caída de la tasa de interés y un tipo de cambio alto en términos reales. "¿Pero –se preguntaron– bastará un régimen de tipo de cambio flotante para garantizar la competitividad y el crecimiento?"

Ejecutivos pesimistas

El romance del establishment con el equipo económico de la Alianza está ensombrecido por oscuros nubarrones. Una encuesta realizada entre los participantes del Congreso Anual del Instituto Argentino de Ejecutivos de Finanzas muestra una elevada disconformidad con la marcha de la política económica y un gran pesimismo al momento de evaluar si la crisis del Mercosur y la recesión han quedado atrás. A la consulta de si se consideraba a las medidas oficiales como "correctas para generar reactivación", el 77,1 por ciento respondió que "no" y sólo el 14,3 por ciento lo hizo en forma positiva. El 81,6 por ciento de los ejecutivos consultados no cree que la crisis del Mercosur haya sido superada, mientras que el 58,1 por ciento señala que la recesión interna sigue vigente y que, además, "se prolongará durante más tiempo".

Prófugo del BCP, vuelve

El ex directivo del ex Banco de Crédito Provincial (BCP), Renato Dalle Nogare, prófugo de la Justicia argentina y detenido en España en marzo, será extraditado e indagado por la jueza platense Marcela Garmendia en un plazo no mayor de 10 días, aseguraron fuentes tribunalicias de la capital bonaerense. Sobre el ex directivo pesaba una orden de captura expedida en octubre de 1997 en el marco de la causa que investiga los ilícitos que provocaron la caída del ex BCP, en ese año, por supuestas maniobras irregulares en el otorgamiento de 20.985 créditos por un monto total de 64 millones de pesos a personas que nunca los solicitaron ni los recibieron. Los investigadores descubrieron además la falsificación de saldos de tarjetas de créditos por una suma aproximada a los 16 millones de pesos y el desvío de depósitos al exterior por unos 100 millones.

MEDICINA

Tres mil estudiantes de Medicina de la UBA que cursaron el polémico CPI no tendrán que aprobar el Ciclo Básico Común. Así falló la Cámara Federal de Apelaciones en la causa iniciada por los alumnos contra el Rectorado de la universidad. Los estudiantes fueron el jamón del sandwich que prepararon el ex decano de la Facultad de Medicina, Luis Ferreira, y el rector Oscar Shuberoff: el primero creó el Curso Preuniversitario de Ingreso (CPI), como ciclo obligatorio para todos los alumnos de esa casa, mientras el segundo (respaldado por el Consejo Superior de la UBA) sostuvo al CBC como primer año de todas las carreras y como único requisito de ingreso. El CPI funcionó sólo durante parte de la gestión de Ferreira (1995-1997) ya que, cuando en 1998 asumió su sucesor, Salomón Schächter, se acordó abolir el curso marca Ferreira y diseñar un nuevo ciclo básico compartido por todas las carreras del área de la salud. Pero la UBA sostuvo que los estudiantes que sólo habían cursado el CPI debían aprobar dos materias del CBC (Sociedad y Estado y Pensamiento Científico) para poder lograr su título universitario. Tras el fallo judicial, el presidente del centro estudiantil de Medicina, Diego Cukier (Alianza), explicó: "Los estudiantes cuyo reclamo tiene sentencia no tienen que cursar ninguna materia del CBC" y aclaró que quienes están esperando una resolución de otros juicios iniciados por el mismo tema "siguen protegidos por la medida cautelar y tampoco necesitan cursar materia alguna del CBC". Mientras, como suele ocurrir en estos casos, los voceros de la UBA se excusaron de hacer declaraciones hasta no ser notificados oficialmente del fallo. De todos modos, el camino habitual suele ser agotar todas las instancias jurídicas.

El paraíso virtual y el infierno presupuestario

Las universidades acordaron ayer sumarse al portal creado por Educación. Antes, reclamaron que se respete el presupuesto.

EL GOBIERNO ESTÁ MUY METIDO EN TODO ESTO DE INTERNET... FIJESÉ LLACH Y MEIJIDE... LLACH ANUNCIÓ UN PORTAL EDUCATIVO

¿Y MEIJIDE?

LE TIRARON WEBAZOS

Daniel PAZ

Las 36 universidades nacionales se sumaron ayer a las bondades del aún virtual portal educativo oficial: Educ.ar, un proyecto que hasta ahora sólo abarcaba a las escuelas básicas y medias. En el soleado predio de la Universidad Nacional de Quilmes, el ministro de Educación, Juan José Llach, flanqueado por el empresario Martín Varsasky, donante de los 11 millones de pesos que posibilitarán el portal, expuso las ventajas de la propuesta cibernética: "Nuestro objetivo es superar la doble brecha existente con el mundo y al interior de la propia sociedad argentina. Internet no es la panacea, pero intuimos que puede ser un agente fundamental para la democratización del conocimiento", proclamó. Entre canapés y masitas, los rectores del Consejo Interuniversitario Nacional lo escuchaban intentando digerir su preocupación por los conflictos presupuestarios (*ver aparte*).

Tesis de doctorados, revistas electrónicas, posgrados compartidos con prestigiosas universidades del mundo, bibliotecas virtuales y más. Todo eso se hará realidad en el sector del portal dedicado a la Educación Superior, que se identificará con la sigla ES. El lanzamiento oficial será el 11 de septiembre y pretenderá alcanzar a 12 millones de usuarios potenciales. "El portal debe ser atractivo –dijo el secretario de Educación Superior, Juan Carlos Gottifredi, en diálogo con **Página/12**–. Para que no haya que entrar página por página a cada universidad, la información estará integrada de manera vertical por temas de interés", explicó. A su lado, los algo desconcertados rectores pululaban en la coqueta sede de Quilmes, elegida para el anuncio "por su fuerte avance tecnológico".

"Un hecho inédito es que 12 millones de usuarios podrán conectarse con Internet desde una dimensión educativa. Docentes y alumnos encontrarán allí las herramientas que necesiten para enriquecer sus conocimientos", anunció Llach, ante el auditorio repleto. En materia universitaria, el portal tendrá un sector institucional donde figurará una guía completa de las carreras de grado y posgrado que se dictan en el país, con sus respectivos planes de estudios, actualización permanente de noticias, asesoramiento para elección de carreras, becas en el país y el exterior y becas de investigación y educación a distancia. Otro sector funcionará como una suerte de catálogo de contenidos y, por último, habrá una parte "creativa", donde especialistas de cada institución podrán poner *on line* sus propias sugerencias.

Con su donación de 11 millones de pesos ("un peso por cada estudiante", como ayer se repitió sin cansancio), Varsasky se hizo acreedor de un lugar estelar en el estrado, junto a las autoridades de la cartera educativa. "Se invirtieron un poco los roles", ironizó el ministro, cuando el empresario se adelantó a contestar las preguntas que formulaban algunos rectores.

"El portal también servirá para generar recursos para las propias universidades", anunció Llach, ante la de pronto atenta mirada de los rectores. Y aclaró, acto seguido, que los fondos recaudados deberán ser reinvertidos en equipamiento informático. Pese a ser un emprendimiento público, el ministro apeló al "realismo". "La única manera de cumplir el objetivo y que todas las escuelas accedan a Internet es convocando al sector privado. Una sociedad anónima se encargará de guiar la explotación comercial", dijo. También anticipó que se está negociando con las empresas telefónicas la reducción de tarifas para abaratarles los costos a los usuarios. "La masa crítica que existe en las universidades podrá ser mostrada. Será una forma de legitimarse ante la sociedad", festejaban los funcionarios.

Una ley que nadie garantiza

"El presupuesto es una meta de máxima. No es un derecho adquirido", avisó el ministro de Educación, Juan Llach, cuando **Página/12** le preguntó si podía garantizar que no habrá recortes en los fondos destinados por ley a las casas de educación superior. Para inquietud de los rectores, agregó: "Sería muy poco serio, una irresponsabilidad de mi parte, decir que hay cien por ciento de garantías. El presupuesto expresa la voluntad de los legisladores de dar determinado dinero a las universidades. Si se va a poder cumplir o no, va a depender de muchas cuestiones. Pero la voluntad del Presidente es muy fuerte en ese sentido".

Preocupados por sus arcas, los rectores se reunieron ayer con Llach, en el ministerio, antes de inaugurar el portal. "Le presentamos una nota donde reivindicamos la necesidad de que se remitan todos los fondos previstos para 1999 y 2000", explicó a este diario Jorge Bettaglio, rector de la Universidad de Misiones y presidente del Consejo Interuniversitario Nacional. El presupuesto actual, al igual que el del '99, es de 1800 millones. Pero a algunas demoras en la remisión de los fondos de este año se suma la deuda de 88 millones que dejó el gobierno anterior. Llach reconoció las moras ("por la mala situación fiscal", dijo), pero aseguró que "se están girando más fondos que a esta altura del año pasado".

Además, el ministro reiteró ayer que en 2001 se aplicará un nuevo criterio para distribuir los fondos universitarios: "Se tendrá en cuenta la realidad de cada universidad, la matrícula, la capacidad de gestión. Y se va a exigir mayor transparencia en la rendición de cuentas". Hasta hoy, el presupuesto se reparte contemplando la antigüedad y el número de alumnos.

Para el tiempo libre... (si queda)

Etica. La Cátedra libre de Derechos Humanos (UBA) organiza un foro sobre Etica, medios de comunicación y democracia, para los próximos viernes, a las 20. Mañana estarán Horacio González, Silvia García y Luis Bruschtein. En Puán 480, aula 108. Gratis.

Arte. El crítico Robert Morgan dará en el Rojas los seminarios La abstracción después del posmodernismo (jueves 18, de 20 a 22) y El arte como utopía subjetiva (viernes 19). En Corrientes 2038. 4954-8352.

Medios. Entre el miércoles 24 y el 12 de julio se hará el seminario Medios 2000. Informes: Cámara Argentina de Anunciantes. 4331-9360.

Debate. El centro de estudiantes de Sociales coordinará mañana, a las 17, un debate sobre el trabajo de motoqueros y periodistas. Con Morales Solá, Tognetti, Llorente y otros. En Ramos Mejía 841. 4982-5002.

Pedido en el caso Peralta

En la tercera audiencia del juicio oral y público por el homicidio y el secuestro del empresario metalúrgico Pedro Martín Peralta, el fiscal Federico Nieva Woodgate ayer pidió para los acusados Carlos Pagés, Eduardo Cortiletti y Dante Tartaglini la reclusión perpetua. "Planificaron de antemano la muerte de este hombre y cumplieron entusiastamente las órdenes en forma cruenta e inhumana", alegó Woodgate ante los acusados que en las audiencias anteriores habían cargado con las culpas al imputado Eduardo Cancián.

El gusto de una coima

El secretario de un juzgado de Instrucción de San Miguel de Tucumán, Luis Farías Faitaner, fue descubierto por un fiscal cuando recibía una coima de 300 pesos por parte del abogado Esteban Bernal, quien representa a un acusado de violación, para que la causa que defiende no se lleve a juicio. Faitaner utilizó toda su imaginación para ocultar la evidencia e intentó tragarse los billetes, pero un policía lo detuvo a tiempo mientras se los llevaba a la boca y quedó detenido. El propio abogado había denunciado el soborno de Faitaner ante la Corte Suprema.

Policía y asaltante

Un agente de la Policía Federal de una comisaría del barrio porteño de Palermo fue detenido ayer en la puerta de un banco de Lanús, acusado de planear un robo conocido como "salidera". Por su actitud sospechosa, el suboficial Roberto Alejandro Ramírez fue apresado junto a Ernesto y Gustavo Gaitán, padre e hijo, frente a la sucursal del Banco Río, de esa localidad del sur del conurbano. En presencia del fiscal de Lomas de Zamora, Oscar Acevedo, el agente se quebró y confesó que planeaba el asalto y era el encargado de marcar a la víctima.

Muerte a lo bonzo

Una mujer, embarazada de siete meses, murió ayer tras rociar su cuerpo con combustible y prenderse fuego frente a su hijo adolescente, después de una discusión con su esposo. El hecho ocurrió en la noche del martes, en una vivienda de la localidad santafesina de Granadero Baigorria, 10 kilómetros al norte de Rosario. Santa Felisa Alegre, de 36 años, falleció en el Instituto del Quemado de Rosario por las quemaduras sufridas.

Tres policías bonaerenses presos por esa costumbre de extorsionar

Una comisaría de San Francisco Solano fue intervenida luego de que tres policías, uno de rango alto, fueran detenidos por exigir dinero para no inventarle una causa a dos comerciantes.

La Bonaerense ya tiene un nuevo record: las denuncias en su contra por policías extorsionadores. El viernes pasado estalló un escándalo en La Emilia, cerca de San Nicolás. Ayer ocurrió en Quilmes: la Comisaría 4ª de San Francisco Solano fue intervenida por el Ministerio de Seguridad luego de que tres policías –uno de ellos de alto rango– fueran detenidos junto a tres civiles acusados todos de integrar una asociación ilícita que exigió dinero a dos comerciantes a cambio de no inventarles una causa. Y en Pilar, un uniformado terminó preso y otro está prófugo por extorsionar a un remisero (ver aparte).

Los tres policías de la Comisaría 4ª de San Francisco Solano y sus cómplices civiles fueron detenidos, sospechados de extorsionar a dos personas a las que le habrían pedido 4 mil pesos para no fraguarle una causa.

El lunes pasado, dos comerciantes caminaban por una calle del partido de Lomas de Zamora cuando dos policías los detuvieron y los trasladaron a la Seccional 4ª de San Francisco Solano, en Quilmes. "Según alegan los denunciantes, los oficiales subalternos les exigieron un primer pago de mil pesos para no acusarlos por estafas y falsificación de cheques", relató a este diario el comisario inspector Carlos Belén, desde ayer interventor de la seccional donde fue planificada la maniobra.

Los comerciantes abonaron la primera cuota de la suma exigida y acordaron un segundo pago de 3 mil pesos para el martes. Pero, antes de concretarlo, realizaron la denuncia ante el fiscal lomense Aníbal Acevedo, que designó una comisión policial para investigar el hecho. El día señalado, los denunciantes se presentarían a su cita en plena calle y los agentes, junto al fiscal en persona, los detendrían. Pero no todo salió tan bien.

Los policías no llegaron a cobrar el dinero que llevaban los comerciantes: algo los alertó. De todos modos, el fiscal y los policías que lo acompañaban en el operativo detuvieron a los efectivos allí mismo, ya que los comerciantes los reconocieron en el acto. En el procedimiento quedó preso un oficial de la comisaría de Florencio Varela, y tres civiles, cuyas identidades no fueron suministradas. "Se detuvo a los civiles además porque portaban armas de guerra", agregó Belén.

Al lugar, sin embargo, no habían acudido los efectivos de la 4ª de San Francisco Solano, que también formarían parte de la banda. Con lo que fiscal, denunciantes y policías –los del operativo y los detenidos– partieron en masa al otro escenario: la Comisaría 4ª. Allí fueron finalmente apresados los otros dos integrantes de la supuesta asociación ilícita. En el procedimiento, el fiscal secuestró diverso tipo de documentación, entre la que se encuentra el libro de guardia de la seccional.

Ayer, Belén explicó que su designación en reemplazo del comisario titular de la 4ª, Carlos Martínez, "es para facilitar la investigación".

"Después se resolverá de acuerdo con el cargo que le puede corresponder al ex comisario, ya que la causa se está investigando y el juez de Garantías resolverá o no la detención definitiva de los imputados."

Los dos nuevos casos de extorsión policial de la Bonaerense –el de San Francisco Solano y el de Pilar– salen a la luz menos de una semana después de que se conociera el caso de La Emilia, un pueblo ubicado a 19 kilómetros de San Nicolás. El viernes pasado, tres efectivos del destacamento del lugar fueron apresados porque durante tres años se dedicaron a extorsionar y exigir coimas a prácticamente todo el pueblo.

Marcelo Di Filippo



El caso de Quilmes se suma al conocido la semana pasada en La Emilia, cerca de San Nicolás.
Los policías no fueron apresados in fraganti porque algo los había alertado del operativo.

OTRO POLICIA PRESO POR EXTORSIONAR A UN CHOFER

El riesgo de ser remisero en Pilar

Un policía de Pilar y un civil fueron detenidos, acusados de secuestrar y extorsionar a un remisero, mientras otro oficial que habría participado en la maniobra se encuentra prófugo. La Justicia investiga si este último fue ayudado a escapar por miembros de la fuerza de seguridad y si el mecanismo de "apriete" habría sido utilizado contra otros remiseros.

La investigación del caso está a cargo del fiscal de Zárate-Campana Juan José Maraggi. La pesquisa comenzó el 24 de abril con la denuncia de un remisero, cuyo nombre se mantiene en reserva debido al secreto de sumario. El conductor afirmó que fue privado de la libertad por dos policías y un civil que le exigieron dinero a cambio de no secuestrarle el auto del que adeudaba cuotas de un plan de pago y le robaron la documentación.

Con los datos aportados por el remisero, el fiscal y policías de Investigaciones de Zárate-Campana identificaron a uno de los uniformados acusados: determinaron que trabajaba en las oficinas de coordinación en Tigre y que se llama Daniel Cardozo. El viernes último, por la tarde, Maraggi se presentó en la ex Brigada de Investigaciones de Tigre para apresarlo. "Todo parece indicar que el policía buscado, que estaba en el lugar, abandonó su puesto y escapó, cuando el fiscal Maraggi le explicaba al subcomisario Jorge Pissaco y al comisario Federico Gentiluomo los motivos de su presencia en la dependencia", señalaron fuentes judiciales.

Mientras seguía la pista del prófugo, el fiscal allanó la casa de un hombre identificado como Cristian Galloso, en el partido de Pilar, quien luego fue reconocido por el remisero como uno de sus secuestradores y quedó detenido. El martes a la noche también fue apresado el segundo policía. Se trata del agente Norberto Mando, quien presta servicio en la jefatura de investigaciones de Pilar.

TRAS LAS AMENAZAS, LOS JUECES PIDEN MAS SEGURIDAD

Cómo cuidar a su señoría

Los jueces nacionales se quejaron ante la Corte por la falta de seguridad. Nazareno admitió la preocupación por el tema. Analizan poner detectores de metales en los accesos a Tribunales.

Como ocurre con los casos más complejos, las amenazas a los jueces que investigan focos de corrupción en el Servicio Penitenciario Federal (SPF) llegaron para su tratamiento hasta la Corte Suprema de Justicia, que ahora estudia qué medidas tomar para garantizar la seguridad de los magistrados que tienen su despacho en el Palacio de Tribunales. El presidente del máximo tribunal, Julio Nazareno, admitió que hay "preocupación" por la situación planteada con los jueces Alberto Baños y Susana Wilma López, teniendo en cuenta las "escasas condiciones de seguridad" para vigilar el ingreso y egreso de los miles de personas que concurren a diario al edificio de Talcahuano 550. "Un Estado democrático no se puede dar el lujo de tener jueces amenazados", dijo el viceministro de Justicia, Jorge Pérez Delgado, quien visitó a los dos jueces y se puso a disposición de la Corte para aportar lo necesario en materia de seguridad. Una alternativa sería instalar detectores de metales en los accesos del Palacio y reforzar la guardia policial en los 42 juzgados de instrucción que allí funcionan.

Los jueces que trabajan en Talcahuano 550 se dirigieron a la Corte para pedir que arbitrara "los medios tendientes a revertir la situación de inseguridad en que los magistrados ejercen sus funciones, habida cuenta de que la gravedad de los hechos que son de dominio público involucran a un organismo que depende de otro poder el Estado", en alusión al SPF. El juez Baños, al hablar ayer en la reunión quincenal que realiza el Consejo de la Magistratura, afirmó que hay "problemas serios de seguridad en el Palacio de Justicia" porque "cualquier persona circula libremente y se puede entrar con paquetes sin que haya control alguno". Al término de la reunión, el Consejo expresó su "solidaridad activa" con los jueces y los dos secretarios amenazados, María Fernanda Martínez y Julio Quiñones.

El viceministro Pérez Delgado, que estuvo reunido una hora con Baños y luego visitó a la jueza López, consideró "muy grave" la situación derivada de las amenazas que han recibido los cuatro funcionarios judiciales que vienen investigando causas relacionadas con la salida ilegal de presos, con la ayuda de personal del SPF, y un posible atentado contra Baños. Además de la solidaridad, Pérez Delgado dijo que analizan "otras medidas de apoyo que no interfieran en la independencia del Poder Judicial".

Tribunales: *"Hay problemas serios de seguridad en el Palacio. Cualquiera circula libremente y se puede entrar con paquetes sin que haya control alguno".*

El funcionario resaltó que en la actual situación los jueces "no están solos", porque los acompañan "muchos colegas y el poder político, que quiere que sigan ejerciendo con libertad la investigación que llevan adelante" y que involucra directamente al SPF, que depende del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.

El subsecretario de Justicia, Carlos Balbín, quien acompañó a Pérez Delgado, explicó a **Página/12** que el Poder Ejecutivo "sólo puede intervenir a requerimiento de la Corte; por eso fuimos a ofrecer todo el apoyo que necesiten y a escuchar sus propuestas". Reconoció que uno de los planteos que escucharon fue la instalación de máquinas detectoras de metales en las puertas de acceso al Palacio, similares a las que hay en los tribunales federales del edificio de Comodoro Py. Balbín dijo que una medida de pronta resolución sería reforzar la guardia policial en los 42 juzgados de instrucción que hay en el Palacio.

Ante una consulta, Balbín admitió que la situación es muy compleja porque en el edificio de Talcahuano 550, que ocupa una manzana, entran miles de personas a diario en el horario de 8 a 13, cuando están abiertas por lo menos tres puertas de acceso. En el palacio funcionan todas las dependencias de la Corte, la Intendencia, el Archivo General, las Cámaras de Apelaciones en lo Civil y Comercial y en lo Contencioso Administrativo Federal, tres juzgados comerciales, diez tribunales orales en lo criminal, siete juzgados de menores y 42 juzgados de instrucción, dos de los cuales pertenecen a los doctores Baños y Wilma López.

Baños dijo ayer que la Policía Federal adoptó "medidas de seguridad satisfactorias" luego de que él denunciara la existencia de un complot para asesinarlo a él y a su secretaria María Fernanda Martínez. Otro que habló sobre su situación personal fue el secretario Julio Quiñones, quien dijo que estaba tranquilo, aunque admitió que "no es agradable tener a un policía de custodia en el living de casa".



El presidente de la Corte, Julio Nazareno, admitió que hay preocupación por la inseguridad.
Los reclamos fueron formulados tras las amenazas a los jueces Alberto Baños y Susana López.

CONDENADO POR MATAR A UN PERRO

Paseador de pocas pulgas

Nadie recuerda un hecho semejante en la historia judicial. El acusado es un cuidador de perros y la víctima fatal, un boxer. Según pudo reconstruir el juez en lo correccional de la Capital Federal Eduardo Etcharrán, el paseador de animales agredió brutalmente con una patada en la zona abdominal a uno de los pichichos que estaban bajo su cuidado, cuando la mascota se le cruzó en el camino, y le provocó la muerte. El magistrado le imputó haber violado la llamada Ley Sarmiento, que castiga el maltrato de animales con penas entre un mes y un año de prisión. Sin embargo, el hombre zafó de la cárcel: fue beneficiado por la aplicación de la "probation" y deberá pagar 480 pesos por daños a la dueña del animal y cumplir cuatro meses de trabajos comunitarios.

El atacante fue identificado como Adrián Silvio Pizarro. La agresión ocurrió el 17 de setiembre de 1998, en la calle México al 3900, barrio de Almagro. Pizarro cumplía con su trabajo y paseaba las mascotas ajenas cuando una de ellas, un boxer, se le interpuso en el camino. El hombre no tuvo mejor idea para persuadirlo de que continuara con su marcha que lanzarle una patada. El golpe fue directo a la zona abdominal del pichicho. Según declararon testigos, el animal gimió de dolor durante unos instantes. Por la noche, el perro orinó sangre y cuando su dueña lo llevó al veterinario, su estado era de tal gravedad que el profesional no pudo salvarle la vida.

La mujer denunció la muerte de su mascota a la Justicia. El caso cayó en manos del juez Etcharrán. Al caratular la causa, el magistrado decidió aplicar una figura contemplada en el artículo tres de la ley 14.348 –conocida como Ley Sarmiento– que castiga el maltrato a animales con penas de un mes a un año de prisión. Finalmente, el juez decidió beneficiar al paseador de perros con la "probation", que consiste en la suspensión del proceso a cambio de realizar trabajos comunitarios. Pizarro deberá pagar 480 pesos por daños a la dueña del boxer muerto y cumplir durante cuatro meses tareas sociales en un hospital público que le asignó la Justicia.

El caso sorprendió en los tribunales. Según revelaron fuentes judiciales, no registra antecedentes, por lo que probablemente la resolución a la que llegó el magistrado siente un precedente para episodios similares que se produzcan en el futuro, sobre todo teniendo en cuenta la proliferación de paseadores de perros que se ha dado en los últimos años en la ciudad de Buenos Aires.

OLIMPIADAS

El Ministerio de Educación denunció a una fundación que durante cinco años organizó unas Olimpíadas sobre Matemáticas, debido a la falta de rendición de fondos por más de seis millones de pesos, que la cartera educativa le había transferido para la realización del evento. Ante las irregularidades observadas por las autoridades de la nueva gestión, se decidió denunciar civil y penalmente a la Fundación Olimpíadas Matemáticas por esa falta de rendición y por fraguar presuntamente documentación referida a los eventos, según aseguró el subsecretario de Educación Básica, Gustavo Iaies. Paralelamente, "se interrumpió la relación con esta fundación y se acordó que la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA organice las Olimpíadas", destinadas a alumnos primarios y de nivel medio. La causa penal se elevó ante la Oficina Anticorrupción por "documentación fraguada", explicó el funcionario.

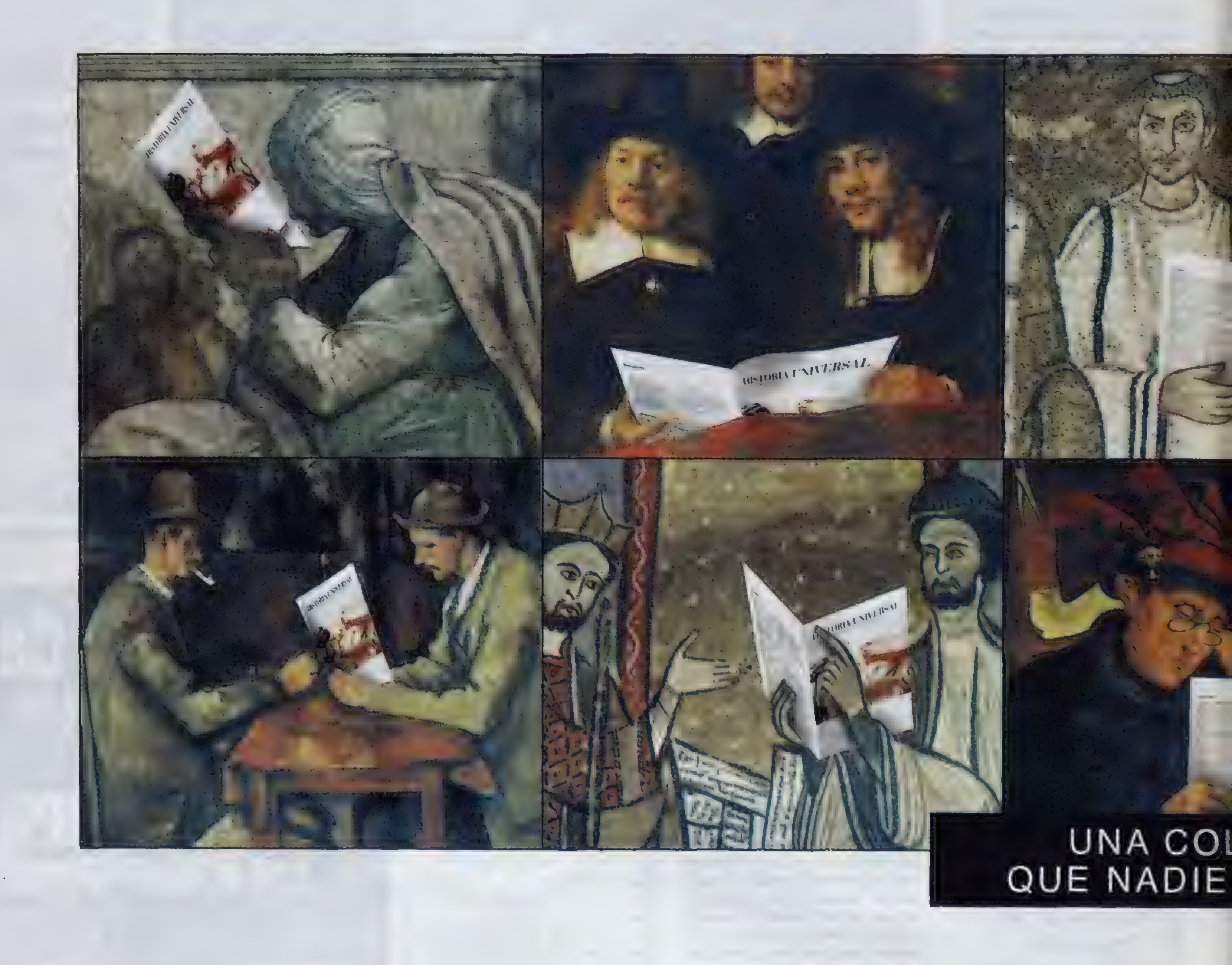
Extorsión a una maestra

Dos hombres fueron detenidos cuando retiraban de un cajero de Merlo 40 mil pesos que habían exigido a una maestra a cambio de no lastimar a sus dos hijos adolescentes. Ambos fueron atrapados ayer a la tarde mientras eran filmados por una cámara oculta colocada por la policía en un cajero automático del supermercado Disco, ubicado en Libertador y Argentina, de esa localidad. Según la docente, los hombres le enviaron una carta en la que le solicitaban que depositara la suma reclamada en el cajero. Pero, cuando fueron a retirarla, los sorprendió un operativo policial.

PÁGINA/12 Y LA UNIVERSIDAD NACIO

HISTORIA U

Una obra realizada por el Departamento de H



Una investigación que acerca la historia

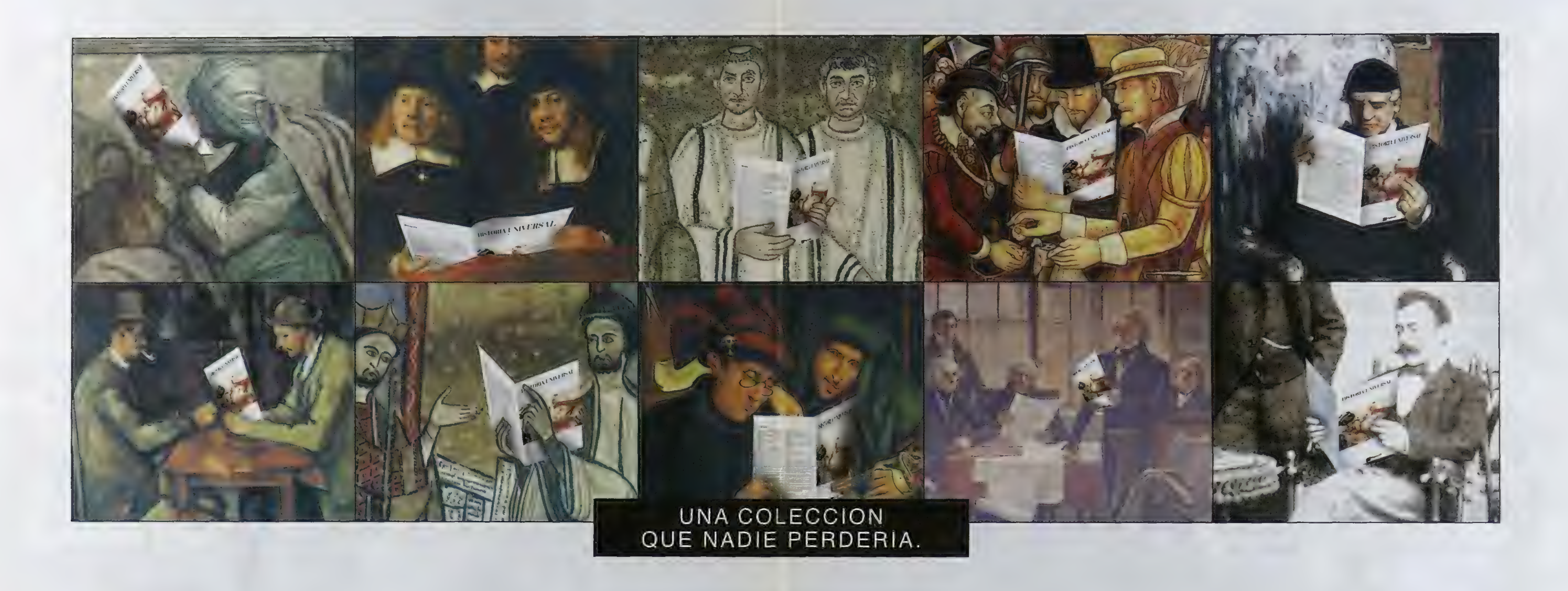
La prehistoria. La antigüedad en Egipto y el cercano oriente. El lejano oriente. Gre
VIII: la temprana Edad Media. Entre los siglos IX y XIII: la alta Edad Media. El siglo
siglo XVIII. El siglo XIX "largo". El siglo XX "corto".

Desde el próximo miércoles, todos los

PÁGINA/12 Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES PRESENTAN:

HISTORIA UNIVERSAL

Una obra realizada por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires.



UNA COLECCION
QUE NADIE PERDERIA.

Una investigación que acerca la historia del mundo desde una visión argentina.

La prehistoria. La antigüedad en Egipto y el cercano oriente. El lejano oriente. Grecia, Macedonia y Roma: un viaje por el Mediterráneo antiguo. Entre los siglos V y VIII: la temprana Edad Media. Entre los siglos IX y XIII: la alta Edad Media. El siglo XIV: la baja Edad Media. Entre los siglos XV y XVII: los tiempos modernos. El siglo XVIII. El siglo XIX "largo". El siglo XX "corto".

Desde el próximo miércoles, todos los miércoles, con el diario.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

BC&G/M&C.

NAL DE BUENOS AIRES PRESENTAN:

UNIVERSAL

istoria del Colegio Nacional de Buenos Aires.



a del mundo desde una visión argentina.

cia, Macedonia y Roma: un viaje por el Mediterráneo antiguo. Entre los siglos V y
XIV: la baja Edad Media. Entre los siglos XV y XVII: los tiempos modernos. El

miércoles, con el diario. **Página/12**

Detrás de este diario hay gente que piensa.


Rafael Yohai

Etcheverry convocó a la prensa para dar su versión de los hechos.
Allí filmó a cada uno de los periodistas: "Por seguridad", dijo.

El dueño de Trasmutar salió a clamar inocencia

Por Alejandra Dandan

Se rompió el hechizo: el dueño de Trasmutar, Sergio Etcheverry, apareció ayer por primera vez en público para negar todo vínculo satánico con las hermanas Vásquez. "No mantenía con ellas –dijo– ningún tipo de relación." Etcheverry es dueño del local de la calle Córdoba, clausurado por la Justicia un día después de que Silvina y Gabriela Vásquez mataran a su papá en un rito satánico. En el local, funciona Trasmutar Centro Alquímico de Buenos Aires. Sus folletos fueron hallados en la casa de la familia Vásquez, en Villa Urquiza. Su logo, marcado con sangre en el cuerpo muerto de Juan Carlos Vásquez. Hace 16 días la Justicia levantó la clausura. Etcheverry no está implicado en la causa aunque su nombre fue invocado por Silvina, la hermana menor, después del crimen.

"El diablo cura sólo temporalmente", prescribe uno de los libros de Ediciones Paulinas montado en una estantería de Trasmutar. *Contra Satanás*, se llama el libro que queda expuesto mientras Etcheverry baja al sótano del local, un espacio diminuto, el mismo donde pasó su último sábado libre Silvina Vásquez. Durante la investigación del homicidio, la Justicia pudo comprobar que las dos hermanas habían tomado cursos alquímicos con Etcheverry. Ayer el dueño del local lo reconoció: "Estuvieron acá –dijo– pero sólo dos o tres veces, yo no las recuerdo". Hubo un dato, sin embargo, aportado por Etcheverry: "Ese sábado, cuando terminó el curso, una de ellas, la menor, me dijo que quería hacerme unás preguntas". Ese cruce habría durado apenas unos segundos: "Yo no podía quedarme a hablar –explicó el hombre–, volaba al otro día y estaba apurado".

Su local fue clausurado después de que las hermanas Vásquez asesinaran a su padre en un rito.

El rastro de Sergio Etcheverry fue investigado apenas terminaba de probarse el crimen. En la casa de los Vásquez, la policía tropezó primero con folletería de Trasmutar, después con su logotipo esculpido con sangre en el cuerpo de Vásquez. Todo el ritual tenía un instructivo: por unos manuscritos encontrados, se supo que Silvina y Gabriela reformulaban los modos de una novena promovida por Trasmutar para purificar la casa. Pero hubo una instancia más por la cual la fiscalía había solicitado el procesamiento de Etcheverry: Silvina, en medio de su delirio post homicidio, gritaba "Sergio", incluso indicando que había estado poseída por él.

"Mi trato con ambas –dijo Etcheverry– se limitó al dictado del curso o conferencias y a responder preguntas usuales. Nunca las he visto fuera del ámbito de Trasmutar." Aunque para la Justicia Silvina asistía a sus cursos desde el '98, Etcheverry dijo que fue sólo a dos clases de 90 minutos. El sábado 25, explicó, las dos hermanas tomaron clases gratis. Pero las fichas recogidas en el allanamiento dicen que sólo Silvina estaba inscripta en un curso de Operador Alquímico fase II.

Etcheverry sostiene que intentaba desde el sábado volar hacia San Pablo para el casamiento de un amigo. Hizo el viaje el lunes a la tarde porque no consiguió pasaje. Un día después supo que estaba bajo sospecha: "El hecho en sí es lamentable –admitió ayer–, me sentí parte de una película". Supo que su negocio estaba clausurado: la policía lo había allanado buscando pistas. "Esto es una santería cristiana –repitió ayer– y no vendemos nada que tenga que ver con lo satánico." Trasmutar es una empresa y "no parte de una secta", sostuvo.

La gente de Trasmutar ahora está preocupada. Ayer se encargaron de filmar y pedir identificaciones a cada periodista que participó de la conferencia de prensa. Según Etcheverry, la medida fue por seguridad: "Fuimos amenazados", sostuvo.

La etapa procesal aún continúa en manos del juez Julio Corvalán de la Colina. La junta médica que evalúa el estado de las dos hermanas –internadas y detenidas en el Hospital Moyano– terminó de examinarlas el lunes. El estudio intentará probar si fueron conscientes de sus actos durante el asesinato.

TRAS EL FALLO,

"Nadie

Por Eduardo Videla

¿Qué exhibición puede considerarse como obscena a comienzos del siglo XXI? Seguramente nada parecido a lo que imaginaron los legisladores que sancionaron el Código Penal, a principios del siglo XX y, tal vez, algo diferente a lo que se suponía hace apenas un año, con la última modificación. El concepto mismo de exhibición obscena está cuestionado y el fallo de la Cámara del Crimen porteña, que consideró que no es delito andar por la calle en ropa interior, despertó el debate. Tres penalistas consultados por este diario coincidieron con el fallo, con diferentes matices: uno sostiene que la figura sólo ha servido para censurar obras de arte; otro sugirió restringirla sólo a cuando la exhibición se hace ante niños, y un tercero propuso, lisa y llanamente, que ese artículo del Código es inconstitucional.

El Código Penal, en su artículo 129, sanciona con multa de 750 a 12.500 pesos al que "en sitio público ejecutare o hiciere ejecutar por otro exhibiciones obscenas expuestas a ser vistas involuntariamente por terceros". La norma no aclara qué es lo que se considera obsceno, una tarea que queda en manos de los jueces. Esta semana, la Sala V de la Cámara del Crimen porteña, consideró que circular por la calle en ropa interior no es un delito, y absolvió a una travesti que había sido condenada en primera instancia por esa falta. Los jueces consideraron que, en todo caso, esa conducta podría ser sancionada como una contravención por el Código de Convivencia de la ciudad.

"Entre los penalistas ni siquiera se ha discutido la posibilidad de que andar por la calle en ropa interior pudiera constituir un delito", dijo a **Página/12** José Buteler, titular de Derecho Penal de la Universidad Nacional de Córdoba. El penalista, coautor de un proyecto oficial para reformar el Código Penal, coincidió con el fallo de la Cámara porteña: "Podría tratarse de una contravención, si es que está previsto en la legislación local. Andar por la calle en ropa interior puede afectar el pudor, pero se trata de un bien protegido por el derecho contravencional".

En la ciudad de Buenos Aires, el artículo 71 del Código de Convivencia castiga la oferta y demanda de sexo en la vía pública, pero no sanciona conductas como circular por la vía pública en ropa interior.

"La historia de este delito, en la Argentina, es la historia de la censura", sostiene, categórico, Esteban Righi, titular de Derecho Penal y Derecho Procesal de la UBA. "Bajo el criterio de obscenidad, se han prohibido películas como *El último tango en París* o *Kindergarten*, óperas como *Bomarzo* o libros como *Lolita*. Ha servido como instrumento de censura, bajo el argumento de tutelar la moral pública", advirtió Righi.

"Considerar como delito el uso de ropa interior en la calle es un disparate –agregó–. Con ese criterio, habría que sancionar a una modelo que desfila en ropa interior o a una mujer que pose desnuda en la facultad."

Para Righi, éste es un tipo de delito que "debería desaparecer o hacerse a lo sumo una interpretación muy restrictiva. Las legislaciones modernas tienden a no incorporar

TRES JURISTAS CRITICAN LA NOCION DE EXHIBICION OBSCENA

puede saber qué es obsceno"

La Cámara de Apelaciones consideró que ir por la calle en ropa interior no es obsceno. Aquí tres penalistas sostienen que el delito debería ser declarado inconstitucional o limitado a una aplicación muy restrictiva. "Siempre fallamos en contra", explica un camarista.

delitos fundados en la moral pública".

Para Edgardo Donna, titular de Derecho Penal de la UBA y miembro de la Sala I de la Cámara del Crimen porteña, la exhibición obscena "es un tipo penal inconstitucional, porque nadie sabe lo que es obsceno: queda a criterio del juez y el juez no lo puede saber". "La solución penal debe reservarse a los delitos sexuales –agrega Donna–, aquellos en los que alguien se mete en la vida sexual de otro sin su consentimiento, como la violación, el abuso, la corrupción de menores." Según Donna, la figura debe eliminarse, salvo en el caso en que afecte a niños.

–¿Y en el caso de un exhibicionista? –preguntó este diario.

–Es distinto, porque lo que hace es intencional, pero más que aplicarle una pena habría que ayudarlo, porque está enfermo. El camarista –también coautor del proyecto oficial de reforma del Código– sostiene que el tribunal que integra ya se ha pronunciado en reiteradas ocasiones sobre exhibiciones obscenas, "siempre en casos de censura, nunca por oferta de sexo en la vía pública". "Siempre nos pronunciamos en contra, absolviendo al acusado. Y nunca lo declaramos inconstitucional porque nadie lo pidió. Pero si ahora me tocara resolver, lo declararía de oficio."

Righi coincide en que "el remedio penal debe ser reservado para los casos realmente graves". Y no se pronuncia por una acotación de la figura sino por su derogación, porque "lo que se quiere proteger con esta figura se puede hacer perfectamente por medio de reglas contravencionales". "Pero mientras el legislador no meta mano, es razonable que los jueces hagan aplicaciones restrictivas, como ha hecho la Cámara."

Para Buteler, el delito de exhibiciones obscenas existe simbólicamente: "Nunca se aplica porque prescribe siempre", agregó. "El problema de lo obsceno –concluyó Buteler– es que no se trata de un hecho perceptible por los sentidos sino un concepto cultural: es el juez el que debe ejercer la valoración, pero no teniendo en cuenta su criterio sino el de la conciencia social en determinado tiempo y lugar. Pero andar en ropa interior nunca puede ser obsceno. Puede llegar a ser indecoroso, inconveniente. En las plazas de Buenos Aires pueden verse muchachas en tanga tomando sol y a nadie se le ocurriría sancionarlas por exhibicionismo. Aunque tal vez hace 20 años hubieran sido castigadas."

Adrian Perez



El fallo se aplicó al caso de un travesti detenido en ropa interior.
El Código Penal no especifica qué es una exhibición obscena.

IBARRA Y LOS VECINOS DE PALERMO VIEJO

Una cosa es sexo y otra es ropa

"Con polera, sacón o en minifalda está prohibida la oferta de sexo callejera." Aníbal Ibarra intentó así frenar el debate por el nuevo fallo judicial contra el delito de exhibición obscena. El Jefe de Gobierno electo de la Ciudad de Buenos Aires se cruzó en debate radial con vecinos de Palermo Viejo, quienes salieron a atacar una supuesta liberalización en el marco de la prostitución callejera. Ibarra procuró dejar claro que la oferta de sexo es oferta de sexo y nada tiene que ver con cuestiones estéticas.

Según los habitantes de la "zona roja" de Palermo Viejo, cuando se difundió el fallo de los camaristas las travestis salieron a festejar por una confusión: creyeron que se había levantado el artículo 71 del Código de Convivencia que prohíbe la oferta de sexo. Y –según ellos– festejaron en exceso. Pero éste no fue el único componente que alteró a los vecinos de Palermo Viejo, que aprovecharon el fallo para renovar sus críticas, en este caso contra los camaristas. Apenas se conoció la sentencia de la Cámara, reaccionaron acorde a su estilo: marcharon en son de repudio. "Anoche hicimos la marcha número 34 –indicó Oscar Panero–: en unos días vamos a volver a colocar carpas en alguna plaza o frente a Tribunales."

Lucía Carew, otra de las vecinas de Palermo con militancia antitravesti, salió a hablar de la falta "de sentido común" en el fallo de la Cámara. "Yo no sé –dijo– qué entienden ellos por exhibiciones obscenas: un travesti en corpiño y bombacha no vende ballenitas."

Ibarra intentó descomprimir la polémica señalando los alcances del Código de Convivencia. "El fallo –dijo– no tiene nada que ver con la Justicia Contravencional de la ciudad, ni con una contravención, ni con el Código de Convivencia. Es una cosa totalmente distinta." De este modo separó la resolución de la Cámara Criminal y Correccional del fuero nacional, de las decisiones de la Ciudad.

"No tiene relación con la oferta de sexo en la vía pública –reiteró–: es decir, está prohibida la oferta de sexo en la vía pública, vayan con polera, sacón, minifalda o escotadas".

Por qué el fallo genera tanto impacto

"Un ser penalizable"

Juan Carlos Volnovich (Psicólogo)

"Estamos asistiendo a un cambio de costumbres que toma a la Justicia por sorpresa, sin las bases necesarias para estar a la altura de los cambios que ocurren. Los travestis dejaron de pertenecer a un universo oscuro y eso toca a los restos de la moralidad victoriana que todavía circulan en la sociedad. Seguramente, el fallo descoloca a la gente y enciende la hipocresía de los propios clientes de los travestis que se escandalizan con la actitud de la Justicia. Sin duda, este hecho no hubiese tenido la misma repercusión si con esta disposición se hubiera favorecido a una mujer heterosexual. De hecho, en los medios las mujeres exhiben sus cuerpos con muy poca ropa y nadie se molesta. El travesti es visto como una especie de burla a todas las normas. La homosexualidad se considera como una transgresión legal, sin embargo, los travestis se perciben como anormales e ilegales porque tienen una identidad de género distinta a la biológica. El travesti se convierte así en un ser penalizable, todo lo contrario a lo que ocurrió con la decisión de la Cámara".

"Cuestiona el orden"

Irene Meler (Psicóloga, Coordinadora del Foro de Psicoanálisis y Género de la Asociación de Psicólogos)

"Hay lugares en el mundo donde existe mucha indiferencia acerca de cómo la gente sale vestida a la calle, como en Nueva York. Yo creo que no hay que idealizar a este tipo de culturas, porque que existan mecanismos de control social no necesariamente es negativo. En este sentido, yo creo que nuestra sociedad no es ni súper reprimida ni pacata. El reciente fallo de la Cámara provoca cierta angustia porque acepta una actitud que cuestiona al orden social. Tanto un travesti como una mujer heterosexual que se pasea por la calle en paños menores cohíbe al pudor consensual de la población. Pero en el caso del travesti, el tema es mucho más complejo debido a que transgrede la diferencia entre los sexos. Ante todo, los travestis cuestionan el dominio de lo masculino junto con todo el prestigio y la jerarquía que socialmente tiene el género, lo cual es como escupir sobre el patrón oro. Desatendiendo a los límites, los travestis desafían a los dispositivos de regulación y el orden establecido. Lo dispuesto por la Cámara enciende la polémica porque se vive como un horror la disminución del control social".

OPINION

Por Sandra Russo

La doble escena

No se puede hablar de lo obsceno sin hablar de una escena. Algo debe haberse salido de su lugar, de su contexto, de su estante, de su pliegue para que la obscenidad sobrevenga. Desde esa perspectiva, la visión de genitales masculinos o femeninos en una película pornográfica no es obscena: está en su sitio, y los ojos que miran lo mirado completan esa escena.

¿Cuál es la escena que en esta sociedad, aquí y ahora, contiene a las bombachas, los corpiños, los slips, los portaligas, los látigos, los antifaces? Después de varios años de liderar el rating de los domingos por la noche, los sueños de "Sorpresa y 1/2" han sido desplazados por las chicas y los chicos audaces de "Fugitivos", cuyas misiones más esperadas por la audiencia en el horario de las 20 destilan clima porno-soft. Dos gemelas divinas en sus ligueros rojos y sus tangas infinitesimales recorren la avenida Warnes o las calles del puerto, provocando a su paso tumultos y embotellamientos. Otras dos fugitivas ganan quinientos pesos si consiguen "tocarles el bulto" a unos cuantos famosos.

Los sábados, en el programa de Nicolás Repetto, el éxito del año pasado del Almanaque –en el que actrices en forma posaban como chicas de gomería– dio esta temporada pie para mostrar la foto erótica del "Machoman" –actores o conductores aceitados y pelando músculos–, y para que las modelos interpreten a la "Villana", que no es otra cosa que un personaje perfecta y bellamente producido.

¿Por qué una sociedad que adhiere con tanta vehemencia al entretenimiento erótico, en el que la risa funciona como una licencia que permite calentarse en familia, se eriza ante el corpiño y la bombacha de una travesti? Con su fallo, la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional lo que dice es que Marcelo López Rocha, vestido con su ropa interior de mujer, no estaba afuera de la escena, su escena. "Que una actitud cause rechazo no permite considerarla obscena" es una frase memorable que deberíamos agendar. Sin embargo, tal vez haya llegado la hora de que las minorías también admitan que, mal que les pese, comparten su escena con gente que no elige mirarla –esos vecinos de la cuadra– y que provocan un rechazo que sería bueno blanquear y poder expresar en voz alta y respetuosa, para recién después poder debatir en serio las mejores condiciones de vida de las travestis, sin el corset de lo que queda bien decir en estos casos.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Reforma y revolución

En realidad, el aún nuevo presidente ruso Vladimir Putin enfrenta el mismo problema que el desafiante Alejandro "Cholo" Toledo en las elecciones peruanas contra un fujimorato que ya lleva 10 años: que ambos, en sus respectivas empresas de renovación, tienen que pactar al menos con una parte de dos aparatos de corrupción tan enraizados en las estructuras del Estado que tratar de sacarlos de golpe derivaría de inmediato en un gran derramamiento de sangre y una demolición de los respectivos experimentos renovadores. La diferencia está en los roles: Putin, ex jefe del KGB, debe pactar con una parte de la oligarquía y tuvo que consentir la impunidad del ex presidente Boris Yeltsin y su entorno para poder conducir con éxito su "golpe blanco" del 31 de diciembre de 1999; "El Cholo", a la inversa, debe acordar con el jefe de inteligencia Vladimiro Montesinos y una parte del Ejército para poder tirar a la basura a Alberto Fujimori, quien ha perdido toda legitimidad social y electoral.

Esa misma legitimidad que perdió Fujimori y que quizás ya haya ganado Toledo es indiscutible en el caso de Putin, que venció ampliamente en la primera vuelta de unas elecciones donde su campaña se vio indudablemente alimentada por la victoria contra los secesionistas en Chechenia. Esa misma legitimidad también es clave para explicar por qué Putin, un hombre muy ambicioso, no se conformará con guardarles las espaldas a los oligarcas, la confusa clase semicapitalista y semimafiosa surgida de los erráticos años transicionales de Yeltsin. Porque, teniendo la legitimidad para aspirar a todo el poder, es difícil que Putin se conforme con ser el mero guardián de una clase profundamente impopular, cuyos pecados bastarían para mancharlo en el largo plazo.

Por esa misma legitimidad, también es improbable que Putin consolide una dictadura en el sentido estricto de la palabra. Lo más probable es que se oriente hacia la forma de gobierno conocida como "dictadura democrática", donde el presidente, gracias al respaldo de una mayoría de sus ciudadanos, gobierna con elecciones libres o semilibres y una oposición parlamentaria y periodística toleradas, pero las decisiones del líder son ley. Es decir, algo así como el Juan Perón de su segundo gobierno (1951-1955) o como el mismo Fujimori al que Toledo está tratando de derrotar. Este último paralelo termina de enlazar procesos aparentemente tan disímiles como el ruso y el peruano, los dos caracterizados por el punto común de un desenlace de tipo de poder bonapartista a un cuadro de desintegración nacional.

Cambiar algo para que nada cambie o cambiar poco para que eso quede

El presidente ruso anunció un nuevo gabinete centrado en un primer ministro tecnocrático y economista liberal y el mismo mandatario, ex jefe de la inteligencia, a cargo de cuestiones de armas y seguridad.

El País de Madrid

Por Luis Matías López
Desde Moscú

Si Vladimir Putin transforma Rusia, no será de manera brusca. Al presentar ayer a la Duma a Mijaíl Kasianov (economista liberal de 42 años bien visto en Occidente) como candidato a primer ministro, el nuevo presidente hizo una apuesta por la continuidad que probablemente se reforzará con la composición del gobierno. Kasianov ya dijo el miércoles que no hay que esperar grandes cambios. Tampoco los habrá en la Administración Presidencial, al frente de la cual parece que seguirá de momento Alexandr Voloshin, destacado miembro del círculo de intrigantes que marcó los últimos años del segundo mandato de Boris Yeltsin.

No hubo sorpresas. No se concretaron los rumores de que Putin podría sacarse de la manga un candidato conflictivo, como el ex vicejefe de gobierno Anatoli Chubais, uno de los políticos más odiados de Rusia. Eso facilitará que la Duma, probablemente el próximo miércoles, dé el visto bueno sin problemas a Kasianov. Ni siquiera es probable que los comunistas presenten una batalla frontal que tendrían perdida de antemano, pero a la que se habrían lanzado de todas formas si el propuesto hubiese sido Chubais, cerebro de una política de privatizaciones salvajes de desastrosos efectos sociales.

El primer ministro controlará estrechamente la política económica (en la que es especialista) y el presidente se dedicará sobre todo a la exterior, de seguridad y de defensa, que le resulta más familiar dados sus antecedentes como antiguo espía y jefe del Servicio Federal de Seguridad. En el resto, la tónica parece ser el continuismo. Se da por seguro, por ejemplo, que el mariscal Igor Sergueyev conservará su puesto de ministro, al igual que el jefe de la diplomacia, Igor Ivanov, e incluso el titular de Interior, Vladimir Rushailo.

Voloshin es considerado un hombre del magnate Boris Berezovski, conocido durante la era de Yeltsin como el "Rasputín del Kremlin". Otro tanto se dice de Kasianov, aunque con menor énfasis. Kasianov admite cierta relación con el oligarca por antonomasia, pero también con otros, lo que encuentra lógico habida cuenta de que se trata de los grandes financieros, empresarios y dueños de grupos mediáticos que controlan medio país, aunque se hicieran con él a precio de saldo en los años de la "terapia de shock". La duda estriba en si Kasianov, ex ministro de Finanzas y negociador con Occidente de un acuerdo de reducción de la multibillonaria deuda de la URSS, da el perfil necesario para hacer realidad la promesa de Putin de acabar con los oligarcas como clase imbricada en el poder y manipuladora de éste.

La nueva Rusia que Putin prometió durante su campaña se hará esperar. Los analistas especulan ya con cuántos ministros, viceministros o miembros de la elite de la Administración Presidencial colocarán en el nuevo equipo Berezovski, Roman Abramovich, Chubais, Piotr Aven y otros hombres del antiguo régimen. Además, habrá un peso destacado de los "hombres de San Petersburgo", la ciudad natal de Putin, de la que se trajo a Moscú a estrategas de su campaña electoral, expertos que preparan su programa económico y ex compañeros del KGB que está colocando en los órganos de seguridad y en su entorno más inmediato.

AFP



Vladimir Putin en las celebraciones del aniversario de la victoria antinazi en Plaza Roja.
Ayer, el presidente anunció un gabinete sin muchas sorpresas ni hombres conflictivos.

Ahora, a hablar en checheno

La primera entrevista de un funcionario oficial ruso con un representante de la guerrilla chechena ha disparado nuevamente los rumores de posibles negociaciones entre el Kremlin y el presidente rebelde de Chechenia, Aslán Masjadov. Pável Krasenninikov –quien encabeza el Comité de Legislación de la Duma estatal y, además, la comisión independiente para el respeto de los derechos humanos en el Cáucaso del Norte– se reunió ayer en Karabulak, Ingushetia, con Kazbek Majáshev, ministro del Interior en el gobierno de Masjadov. Majáshev reiteró que el presidente independentista está dispuesto al diálogo y subrayó que la tarea principal hoy es "detener la guerra y devolver la gente a sus antiguos lugares de residencia".

MOSCU DEFIENDE A LA MINORIA SERBIA

Alzando la voz en Kosovo

Rusia atacó verbalmente a la OTAN ayer por sus políticas de seguridad en la provincia yugoslava de Kosovo. Antes de comenzar las conversaciones en el cuartel general de la OTAN en Bruselas, el jefe del Estado Mayor ruso, general Anatoly Kvashin, denunció que la Alianza Atlántica no estaba haciendo lo suficiente para proteger a la minoría serbia en Kosovo de los ataques de los albano-kosovares. "No se pueden distinguir señales positivas; la OTAN intenta presentar un cuadro de la situación mejor del que realmente existe." Rusia se había opuesto al bombardeo de Yugoslavia y sus relaciones con la Alianza habían sido congeladas hasta febrero.

Las declaraciones de Kvashin ensombrecieron precisamente la ocasión en que la OTAN reinició sus contactos de alto nivel con Moscú. Y también coincidieron con protestas de los serbios en Kosovo. En la étnicamente mixta ciudad de Mitrovica, un grupo de serbios se manifestó ayer para pedir juicios expéditos para sus amigos y parientes en prisión. En Belgrado, las familias de varios cientos de serbo-kosovares desaparecidos organizaron una marcha para exigir que sus seres queridos fueran liberados o que se conozca lo que sucedió con ellos. Se informó además que varios serbios fueron heridos por un ataque con granadas y ametralladoras en Cernica, otra ciudad de población mixta. Los líderes atlantistas admiten que la violencia sigue siendo un problema muy serio en la provincia, lo que no les impide señalar que se han registrado progresos.

PRONOSTICOS ELECTORALES PARA LAS ELECCIONES EN URUGUAY

Algo blanco, nada colorado, muy rojo

En las elecciones departamentales del domingo, la izquierda refuerza sus chances de alzarse con los municipios principales.



AFP

Mariano Arana, actual intendente de Montevideo por la izquierda y seguro ganador este domingo.
Si la alianza logra ganar en Canelones, Arana tendría por primera vez un colega socialista.

Tal vez sea difícil comprender la importancia de las elecciones departamentales de este domingo en Uruguay sin un dato: se trata de la primera vez que los uruguayos elegirán autoridades en los 19 departamentos del país en forma diferida de las elecciones presidenciales y parlamentarias. Pero tal vez se necesite un segundo dato: esta separación es resultado de la reforma del sistema electoral de 1996, la misma que posibilitó el triunfo de la alianza de izquierda Encuentro Progresista-Frente Amplio (EP-FA) en la primera vuelta del año pasado y que la convirtió en la primera fuerza parlamentaria del país, destrozando en el camino al histórico bipartidismo de los tradicionales partidos Colorado y Nacional (Blanco). La misma que ahora puede permitirle a esa izquierda administrar los dos departamentos más importantes y casi el 60 por ciento de la población de Uruguay. Juan Carlos Doyenart, director de Interconsult, y Oscar Botinelli, de Factum, explican y pronostican para *Página/12* los posibles escenarios posdomingo.

◆ **Montevideo.** Ambos coinciden en que la elección capitalina ya está cantada a favor del EP-FA. "El de Montevideo es un desenlace conocido de antemano. No habrá muchas sorpresas, sino que simplemente se va a saber a qué nivel llega el actual intendente Mariano Arana", aseguró Doyenart, cuyas encuestas le auguran un 60 por ciento a sus aspiraciones reeleccionistas frente al 21 por ciento del Partido Colorado y el 10 por ciento Partido Nacional. Botinelli parece confirmar ese panorama, al otorgarle a Arana el 64 por ciento de los votos contra el 20 colorado y los nueve puntos que conseguirían los blancos, aunque calcula que aún hay un ocho por ciento de electores "indefinidos".

◆ **Canelones.** De nuevo coincidencia. Es el segundo departamento más importante del país, y por primera vez la izquierda amenaza seriamente con ganarlo. Tanto Interconsult como Factum computan, hasta ahora, un empate entre el socialista Angel Spinoglio –que cuenta con una intención de voto entre el 38 y 39 por ciento– y el colorado Tabaré Hackenbruch, apenas un punto por debajo. Mucho más atrás, con 17 puntos para Interconsult y 13 para Factum, se ubicaría el candidato blanco. "En Canelones puede ganar cualquiera –explica Botinelli–. En las últimas semanas, el Partido Colorado ha logrado remontar los siete puntos de diferencia que lo separaban del EP-FA, en parte por haber captado a indecisos, pero en gran medida por los cinco puntos que perdió en ese plazo el Partido Nacional. Las posibilidades son parejas porque aún hay muchas dudas: cómo se distribuirán los indecisos; qué pasará con los blancos, si recuperarán votos o seguirán perdiéndolos en favor del candidato colorado." "La atención principal y la importancia política de los resultados del domingo están en Canelones, el único departamento en que el EP-FA tiene posibilidades de ganar y, en ese caso, gobernar los dos departamentos más importantes del país, que en total sumarían al 56 por ciento de la población uruguaya", precisa Doyenart.

◆ **Blancos.** No todo es a favor de la izquierda. Según el director de Interconsult, "en el resto del país lo que más llama la atención es la recuperación que está mostrando el Partido Nacional, que salió tercero en las elecciones nacionales del año pasado y que este domingo estaría recuperando la primera posición. Pero no es que haya una caída real del EP-FA, sino que la ciudadanía elige en este caso en función de candidatos y no de partidos. Es la impronta personal la que está en juego; y el Partido Nacional presenta una muy buena oferta de candidatos en el interior, y ha logrado que votantes del Partido Colorado o del EP-FA apoyen a los candidatos blancos en lugar de los de sus propios partidos". "Logró remontar por sus candidatos, y porque el EP-FA tienen pocas figuras de implante local, que encima no son vistas como administradores sino como parlamentarios", coincidió Botinelli.

◆ **El país.** "Estas son las primeras elecciones departamentales autónomas, separadas de las nacionales. Hasta ahora siempre fueron un tema secundario porque sobre todo estaba en juego la presidencia. Ahora adquieren otro perfil, dentro de un cambio de sistema electoral que permitió el triunfo de la izquierda en octubre. La pregunta es entonces ¿qué posibilidades tiene la izquierda de mantener ese triunfo en estas elecciones?", explica el director de Factum. Aunque aclara que "en realidad se trata de algo más simbólico que de una pérdida o ganancia real de poder. Para la izquierda es la posibilidad de consolidar su avance. Y para Partido Colorado demostrar que la elección nacional fue coyuntural y que, palmo a palmo, sigue ganando un partido tradicional".

ARRESTARIAN AL GENERAL GORDON

Eminentes pinochetistas

A partir del largo arresto de Augusto Pinochet en Inglaterra y su actual juicio de desafuero, la impunidad en Chile de los antiguos jerarcas de su dictadura parece estarse limando. Ayer le tocó el turno a Humberto Gordon, ex jefe de la Central Nacional de Inteligencia (la sucesora de la policía política DINA). Una jueza chilena ordenó su arresto por el asesinato en 1986 del periodista José Carrasco.

Carrasco dirigía en ese momento la revista de izquierda *Análisis*. El 8 de septiembre de ese año se declaró el toque de queda luego del atentado fallido contra la vida de Pinochet que montó un comando guerrillero. Carrasco fue apresado por un comando parapolicial al día siguiente. Otros tres militantes de izquierda fueron arrestados. Todos aparecieron muertos poco después. Las sospechas recayeron de inmediato sobre la oscura CNI. Pero nunca antes se había implicado judicialmente a su cúpula. Además del general Gordon, la jueza Dobra Lusic dictó órdenes de arresto para otros cinco integrantes del CNI. Gordon había sido arrestado hace 11 meses por su presunta responsabilidad en el asesinato de 12 miembros de la organización que reivindicó el atentado contra Pinochet. Actualmente se encuentra en libertad condicional. Por el momento, la causa que lleva la jueza Lusic no involucra directamente a Pinochet.

Ayer se celebró una tensa reunión entre el ministro de Defensa Mario Fernández y los jefes de las cuatro fuerzas. Luego de que el titular del Ejército Ricardo Izurieta publicitara varias veces su "preocupación" con el caso, nadie creyó demasiado a Fernández ayer cuando afirmó que en la reunión sólo se trató de "temas profesionales".

Un circo recorre Estados Unidos



AFP

"Miami ha llegado a Atlanta". La foto confirma con creces el juicio de un irritado habitante de esa ciudad en el estado de Georgia. La causa es que hoy comenzarán allí las audiencias del próximo capítulo judicial en el drama del balserito Elián González. Los manifestantes son parte de la coalición "Norteamericanos para Mantener Libre a Elián" (ATKEF en inglés). Se encuentran frente a la Corte de Apelaciones federal de Atlanta. Esa corte deberá resolver dos temas que podrían decidir el futuro de Elián. Primero, si confirman el fallo de una corte inferior que le negaba al niño (vía sus familiares de Miami) la posibilidad de pedir asilo político. Segundo, los tres jueces de la corte decidirán si el padre de Elián (quien ahora está con él en el estado de Maryland) es la única persona facultada para representarlo en los tribunales. Manténgase en sintonía.

EUROCHAMPS

Valencia ya es finalista



El Valencia de España se clasificó ayer finalista de la Copa de Campeones de Europa, luego de perder por 2-1 ante el Barcelona. De esta manera, el conjunto catalán no pudo remontar la derrota por 4-1 sufrida hace una semana ante el mismo rival. Valencia, donde juegan los argentinos Héctor Cúper (técnico), Claudio López, Cristian González, Mauricio Pellegrino y Daniel Fagiani, jugará la final frente al Real Madrid el próximo 24 de mayo en París. Luego de 34 años, dos equipos españoles volverán a enfrentarse en esta final, ya que la última vez jugaron el Barcelona y el Zaragoza, en 1966. A lo largo de su historia, Valencia ganó una Recopa de Europa y una Copa UEFA. Con este resultado, Cúper alcanzó ayer su segunda final consecutiva, luego de llegar al último partido de la Recopa con el Mallorca (perdió ante la Lazio) la temporada pasada. "Voy a disfrutar mucho esa final. Estoy muy feliz porque no todos los años se llega a esta instancia", señaló luego del encuentro el entrenador. Y agregó: "Hemos coronado esto con un partido que se perdió, pero porque hemos fallado en la definición en situaciones que hemos tenido muy claras. Siempre uno quiere ganar, pero yo creo que después del gol nuestro, hubo un cierto quite de este esfuerzo porque al Barcelona le iba a ser muy difícil remontar este resultado". En relación con el partido con el Real, Cúper remarcó que se encuentran "en las mismas condiciones para ganar. Además, ahora tendremos varios días para pensar mucho en ese partido". Los hinchas del Barcelona despidieron al equipo y en especial al técnico holandés Louis Van Gaal con pañuelos blancos, en una clara demostración de disconformidad. Respecto de su continuidad en la institución, Van Gaal aclaró ayer que no piensa en renunciar, y que a pesar de que "la eliminación ha sido un golpe muy duro para los hinchas, hay que ser optimistas, porque las estadísticas dicen que hemos llegado a semifinales en dos competiciones y eso es un buen resultado".

Mariano Puerta bajó a Kafelnikov y es único sobreviviente en Roma

Con un contundente doble 6-4, el cordobés batió al tercer jugador del mundo. Squillari, Zabaleta y Gaudio quedaron ayer en el camino.

El cordobés Mariano Puerta protagonizó la gran sorpresa de la segunda ronda del Abierto de Italia al eliminar del certamen al tercer jugador en el ranking mundial, el ruso Yevgeny Kafelnikov por un doble 6-4. Con esta victoria, Puerta es el único argentino que continúa en carrera en el campeonato italiano, ya que sus compatriotas Franco Squillari, Mariano Zabaleta y Gastón Gaudio quedaron eliminados. En el torneo de Berlín, Paola Suárez consiguió una gran victoria al vencer 4-6, 6-3 y 6-4 a la francesa Amelie Mauresmo.

En una jornada en que los cuatro representantes argentinos se enfrentaron con cuatro jugadores ubicados entre los veinte mejores del ranking, sólo Puerta consiguió avanzar a los cuartos de final. Gaudio no pudo dar el batacazo y perdió claramente con el número uno del mundo, el estadounidense André Agassi por 6-1 y 6-4, mientras que Squillari cayó 6-4 y 7-6 con el eslovaco Dominik Hrbaty, que le ganó cinco de los seis partidos que jugaron. En tanto, Zabaleta desperdició un match point antes de perder ante el marroquí Younes El Aynaoui por 3-6, 7-6, 7-6.

Con esta victoria, Puerta sumó su segundo triunfo del año frente a un top-ten y el séptimo de los representantes argentinos ante alguno de los diez primeros del ranking. La serie se había iniciado en México, donde Chela le ganó al brasileño Gustavo Kuerten y Squillari al ecuatoriano Nicolás Lapentti. Luego continuó en Bogotá, donde Puerta eliminó a Kuerten. Más tarde fue el turno de Zabaleta, quien superó al chileno Marcelo Ríos en Indian Wells, mientras que Squillari volvió a ganarle a Lapentti en Montecarlo y Chela a Kafelnikov en Mallorca.

En cuartos de final, Puerta se medirá con el juvenil español Juan Carlos Ferrero, cabeza de serie N° 16, que ayer venció al marroquí Hicham Arazi por 7-6, 6-3. "A Ferrero lo conozco muy bien. Tengo que estar preparado para jugar un partido cerrado y posiblemente de tres sets. Tenemos juegos muy parecidos y los dos venimos en alza", señaló el tenista cordobés.

En Berlín, Paola Suárez dio una de las grandes sorpresas en el torneo al superar a la francesa Amelie Mauresmo, 18va. en el ranking mundial, y de esa manera se clasificó para los octavos de final. La argentina no arrancó jugando bien en el primer set, pero luego reaccionó y con certeros golpes desde el fondo de la cancha dio vuelta el marcador y se quedó con la victoria. En octavos se enfrentará a la española Conchita Martínez, que venció 6-0 y abandono a la austríaca Sylvia Plischke.

El punto ruso

"Tenía que aprovechar porque está sensibilizado con los argentinos." Con esa frase, Mariano Puerta dejó en evidencia la importancia psicológica que le dan los tenistas argentinos a la racha favorable que mantienen sobre el ruso Yevgueni Kafelnikov. El triunfo de Puerta es el quinto que consigue un tenista argentino sobre el ruso campeón de Roland Garros '96 en los últimos dos años. El año pasado Zabaleta le ganó en dos ocasiones y Squillari en una. En el 2000, Juan Ignacio Chela lo venció en Mallorca y Puerta en Roma. Sobre el partido, Puerta destacó: "Jugué muy bien en un partido muy difícil –contó Puerta–. En estos torneos Kafelnikov se prende, ya que son los campeonatos en donde se hace diferencia con los puntos en el ranking. Yo me tenía mucha confianza. Sabía que había chances de ganarle y más sobre polvo de ladrillo. Tenía que moverlo y jugar bien profundo, cambiarle constantemente los ritmos para que no pegue cómodo porque sino te pinta la cara", explicó Puerta, quien a partir del lunes será el argentino mejor clasificado.

AFP



Mariano Puerta se consolida como el mejor argentino en la actualidad.
En cuartos se medirá con el ascendente español Juan Carlos Ferrero.

OPERADO DE UN HEMATOMA PRODUCTO DE GOLPE EN LA NUCA

Está grave el boxeador Sergio Soto

Por Daniel Guiñazú

Otra vez la muerte sobrevuela el ambiente del boxeo argentino. El liviano salteño Sergio Aníbal Soto se encuentra internado en estado de coma cuatro en la sala de terapia intensiva del Hospital Ramos Mejía luego de haberse desvanecido ayer por la tarde en el gimnasio de la Federación Argentina de Boxeo. Soto, un mediocre preliminarista de 26 años que había perdido seis de sus siete peleas profesionales, tres de ellas por fuera de combate, se entrenaba desde hacía un mes y medio para retomar la actividad, ya que no boxeaba desde el 20 de noviembre de 1998, cuando en General Alvear, provincia de Buenos Aires, fue vencido por abandono en cinco asaltos por Walter Acosta.

Según declaró a la agencia Télam Juan Carlos Pradeiro, su entrenador, Soto guanteaba con el mendocino Roberto Alaniz cuando, después de un forcejeo, trastabilló y pegó su cabeza contra el piso del ring que en el gimnasio no está recubierto de fieltro y lona, como sí sucede con los cuadriláteros de pelea. "Inmediatamente, vino al rincón y lo atendí, pero como dijo que se sentía bien y que podía seguir, lo dejé que hiciera el último de los tres rounds que había programado", señaló el veterano preparador de 77 años de edad.

Minutos más tarde, Soto se desvaneció en los vestuarios del gimnasio y fue conducido inmediatamente en una camioneta al hospital Ramos Mejía, donde fue operado de urgencia por la neurocirujana Mónica Calderaro para extirparle un voluminoso hematoma subdural que le comprimía el cerebro en su parte trasera. El doctor Salvador Bruno de la FAB señaló anoche que hay que aguardar 72 horas para conocer la evolución del infortunado púgil.

SEXTA FECHA DEL CAMPEONATO MUNDIAL

Arranca el Rally argentino

Con dos pruebas superespeciales de 6,880 kilómetros desde el predio del Pro Racing, comenzará hoy en la provincia de Córdoba el vigésimo Rally de la República Argentina, sexta fecha del campeonato mundial de la especialidad. La prueba finalizará el domingo, luego de un recorrido total de 1.556.490 kilómetros. La carrera se dividirá en tres etapas, de los cuales 1.168.090 Kilómetros se emplearán en sectores de enlaces, mientras que los 391,400 restantes serán a libre velocidad, divididos en 22 pruebas especiales. Esta edición será la de mayor participación de los equipos (entre ellos Mitsubishi, con el campeón Tommi Makinen) de primera línea, ya que estarán seis de las siete escuderías oficiales que se encuentran protagonizando el certamen que organiza la FIA.

Quiniela Nacional (A-K-W-Z) Matutina

1 3864	8 2546	15 2430
2 9002	9 4299	16 7596
3 9597	10 1205	17 9062
4 1879	11 7824	18 1943
5 9280	12 0338	19 2441
6 0925	13 5562	20 7639
7 1195	14 3152	

Quiniela Nacional (F-R-Y-Y) Vespertina

1 9236	8 8446	15 3646
2 2597	9 6651	16 4185
3 3571	10 9785	17 8100
4 7462	11 3363	18 2285
5 4856	12 6059	19 5778
6 0795	13 3436	20 8346
7 4720	14 3187	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 7973	8 1323	15 9944
2 3784	9 4116	16 2919
3 7544	10 6735	17 5021
4 9195	11 4820	18 5869
5 7779	12 2212	19 9759
6 7386	13 5288	20 8959
7 5404	14 8398	

Quiniela Nacional (I-U-M-R) Nocturna

1 1860	8 1747	15 6090
2 9604	9 7084	16 5806
3 4958	10 9462	17 2949
4 0441	11 0874	18 9601
5 8189	12 5346	19 1581
6 4613	13 6188	20 4588
7 9608	14 2135	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 0791	8 8709	15 1193
2 5949	9 8028	16 2522
3 5160	10 3559	17 8196
4 7378	11 3888	18 1941
5 3441	12 4966	19 7683
6 4227	13 2976	20 7288
7 2874	14 7304	

RIVER GANO CON EQUIPO SUPLENTE Y JUEGA CON BOCA

Una hora y media sin fútbol

Con gol de Cardetti –el mejor– en el segundo tiempo, River liquidó un partido sin interés. Cerro Porteño vino a que no lo golearan. Saldo penoso para Gallego: Coudet y Alvarez salieron lesionados.

1	**RIVER** Bonano; Hernán Díaz, Yepes, Ramos, Sarabia; Franco, Escudero, Zapata; Damián Alvarez; Saviola, Cardetti. **DT:** Américo Gallego.
0	**CERRO PORTEÑO** Bobadilla; Bernal, Carlos Espínola, Blanco, Caballero; Cristaldo, Struway, Richard Gómez, J. Espínola; Campos; Edgar Báez. **DT:** Luis Cubilla.

Cancha: River Plate.
Arbitro: José Luis Da Rosa, de Uruguay. **Gol:** 71m Cardetti (R). **Cambios:** 33m Coudet por D. Alvarez (R); 42m Lombardi por Coudet (R). 68m Da Silva por Báez (CP); 74m Gancedo por Saviola (R); 80m Blanco y Cohener por Campos y Gómez (CP).



AFP

Zapata se esfuerza y toca, en la primera oportunidad del partido.
River arrancó con todo, pero después desaceleró y llegó poco.

Aburridísimo partido de vuelta entre River y Cerro Porteño. Después de la notable exhibición y goleada de la semana pasada, era casi seguro que lo de anoche sería otra cosa. Y lo fue: sin emoción ni calidad por ninguna parte, fue un trámite. Saldo triste para River, más allá del triunfo: Damián Alvarez y Coudet, lesionados para las próximas semanas.

El primer tiempo fue muy flojo. Cerro Porteño no vino predispuesto para la hazaña de revertir los números sino a aguantar el resultado con siete atrás y el resto a media agua. River puso todos los suplentes y, aunque la predisposición pudo haber sido la misma, la aptitud no lo era. Así, todo fue aburrido y en el medio. El único seudointerés, y en forma intermitente, radicó en los cambios sucesivos que debió encarar Gallego: primero sacó a Damián Alvarez por lesión –le pegó feo Struway– y puso a Coudet; antes de que el Chacho cumpliera diez minutos en la cancha, lo sacó para poner a Lombardi. Otra vez por lesión. Eso fue lo más entretenido, la anécdota. Porque en cuanto a lo estrictamente futbolístico –goles y buenas jugadas, nada– todo se acabó tras el inicio electrizante en que River, vía Zapata, que picó al vacío de izquierda al corazón del área y llegó a situación de gol dos veces. Y nunca más. Los paraguayos, ordenados, duros, mezquinos, sólo llegaron una vez a través de una trepada de Cristaldo por izquierda que tapó Bonano. Y nada más.

En el segundo, parecía que River estaba más decidido; y lo estaba en realidad. Soltó a los laterales, sobre todo a Sarabia, y terminó todas con un centrito a dividir. Intentó echando atrás a Cardetti para conectarse con Zapata y Saviola y buscarse llegando prolijamente, pero tampoco. Hubo un disparo del Chapulín afuera y nada más en mucho rato, hasta promediar el período. Cerro ni contragolpeaba y Luis Cubilla los incitaba a marcar y marcar: su debut como entrenador (la catástrofe de La Olla la semana pasada le costó el puesto a Arrúa) se hizo bajo el signo del cero.

Hasta que a los 26' Ramos pateó muy bien un tiro libre, de lejos. Tras rebotar en el palo izquierdo de Bobadilla, Cardetti mandó la pelota adentro con precisión de rebotero. Gol y primeros gritos de la gente. Enseguida se fue Saviola y entró Gancedo. Para Cerro Porteño, todo era lo mismo. Para la gente también: todo terminó languideciendo, como si se deshilachara. Sólo el fervor de Cardetti calentaba a veces. Pero no alcanzó para salvar la fría noche de Copa.

COMITE DE SEGURIDAD EMPLAZO A BOCA

Gallego pide protección

El Comité de Seguridad Deportiva obligó a las autoridades de Boca a que colocaran una protección o a que cambiaran la ubicación de los bancos de suplentes de la Bombonera, con el fin de evitar posibles agresiones durante el superclásico contra River, que se jugará el domingo. Los responsables de la seguridad en el fútbol argentino informaron que, si las modificaciones solicitadas no fueran terminadas para el viernes, el partido sería trasladado a otra cancha. "Si las obras no se realizan a tiempo, el encuentro hasta podría cambiar de escenario", aseguró el subsecretario de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Jorge Enríquez.

El Comité sugirió la colocación de un techo o bien el cambio de lugar de los bancos, para impedir que quienes los ocupen sean agredidos con proyectiles o salivazos. La medida del Comité de Seguridad surgió luego de que el entrenador riverplatense, Américo Gallego, remarcara que si desde las plateas de Boca le arrojaban algún objeto, él se iba a meter en la mitad de la cancha y que no regresaría al banco de suplentes hasta que no le garantizaran que podía continuar desarrollando su trabajo. "Mi trabajo es darles indicaciones a los jugadores. Si por las cosas que me arrojan no lo puedo hacer, me voy a meter en la cancha", había amenazado Gallego antes de que se postergara el partido por la huelga de los futbolistas. También se informó que los jugadores de Boca y River saldrán el domingo al campo de juego con una bandera que llevará la leyenda "No a la violencia", y que será firmada por la AFA y Futbolistas Argentinos Agremiados.

Además, otra de la resoluciones que tomó ayer el Comité de Seguridad fue la de levantar la clausura del estadio de Excursionistas, establecida después de los disturbios en los que fueron agredidos los jugadores de Comunicaciones, por el torneo de la Primera C. También se aprobó que el partido entre Belgrano y Chacarita se disputara el domingo a las 15.30, en el estadio del club de Barrio Alberdi.

Clasificó Bolívar en La Paz

Boca y River se enfrentarán no sólo el domingo por el Clausura en partido clave sino en los dos próximos miércoles por cuartos de final de esta Copa Libertadores. De allí, entre ellos, saldrá un semifinalista. En otros partidos de anoche clasificaron para cuartos los bolivianos del Bolívar, que de locales en La Paz le ganaron 3-0 a Nacional de Montevideo y remontaron el mismo marcador del Centenario para después desequilibrar en los penales. Se jugaba a última hora en Barranquilla entre el Junior y los mexicanos del Atlas otro partido de octavos, mientras que el rival de éstos saldrá del partido en que hoy Peñarol tratará de mantener su ventaja de 2-0 obtenida de local ante Palmeiras. También hoy, los brasileños de Atlético Paranaense y Atlético Mineiro buscarán su propio lugar en cuartos, donde deberán vérselas con Corinthians, que derrotó a Rosario Central. El octavo equipo saldrá del futuro enfrentamiento entre los dos Américas, de México y de Cali.

EL DT NIEGA VERSIONES

Sin aprietes, según Bianchi



DyN

Pensando en los próximos partidos frente a River, el técnico de Boca, Carlos Bianchi, señaló ayer que "estos diez días serán bastantes cansadores física y mentalmente. Habrá una presión terrible, y por eso será muy importante tener a los jugadores de la mejor manera posible". Respecto de las versiones que aseguraban que un sector de la hinchada de Boca se había acercado al hotel de concentración en busca de entradas para el superclásico, Bianchi destacó que conversó con los jugadores "y me aseguraron que no tuvieron ningún contacto. Además, que entren al hotel, suban al tercer piso, y se metan en una habitación suena como increíble".

Cuerva quiere ganar

El interventor de Racing, Héctor García Cuerva, expresó ayer que sería bueno que el equipo le gane el próximo domingo a Independiente para "poder subir las acciones" de la institución. El interventor se reunió ayer al mediodía con el plantel, y le transmitió todo su apoyo para el clásico de Avellaneda. "Ante mi presencia, ellos tuvieron la oportunidad de sacarse cualquier duda", agregó Cuerva.

Lanús pierde la apelación

El Tribunal de Apelaciones de la AFA rechazó hoy la apelación formulada por Lanús en torno al encuentro ante Vélez Sarsfield, que había sido suspendido a las 25 segundos de juego por agresión al arquero José Luis Chilavert con una bomba de estruendo proveniente de la cabecera ocupada por el público local. La determinación fue adoptada en forma unánime por el presidente del cuerpo de apelaciones, Héctor Latorraga, y sus dos miembros titulares, Fernando Mancini y Daniel Rudi. El Tribunal de Disciplina de AFA le había aplicado a los sureños una sanción correspondiente a la pérdida de tres puntos y una multa económica.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 104, Secretaría única, de la Capital Federal, cita y emplaza a los herederos y acreedores de don HECTOR COMPAIRED LLORENTE, para que hagan valer sus derechos. Buenos Aires, 27 de abril de 2000. El presente Edicto deberá publicarse por tres días en **Página/12**. Buenos Aires, 27 de abril de 2000. Adrián H. Elcuj Miranda. Secretario

Contadora Valeria Banylis DNI 22.006.391, matrícula F° 223 T° 66 domiciliada en Olaguer y Feliú 232, Martínez, avisa que: la Sra. Mirta Julia Inchauspe DNI 5.488.907 domiciliada en Córdoba 4187 Villa Martelli, Prov. de Bs. As vende libre de toda deuda el 50 por ciento del Fondo de Comercio Telecentro domiciliado en Pasteur 238 Cap. Fed. a Josefina María Otero DNI 2.631.948 domiciliada en Av. Alvear 1929 5° piso, Cap. Fed. Reclamos de Ley y domicilio de partes en Pasteur 238, Cap. Fed

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nro. 8; Secretaría Nro. 15, sito en Libertad 731, 7° piso de Capital Federal, hace saber que VEIRA FERNANDEZ, Edgar, nacido en Montevideo (Uruguay), con DNI N° 92.290 694 ha peticionado la concesión de la ciudadanía argentina, a fin de que los interesados hagan saber a este Juzgado las circunstancias que pudiesen obstar a dicho pedido. Buenos Aires, 24 de Abril de 2000. Silvina A. Bracamonte. Secretaria Federal

Tres amigos que, en los años que el título sintetiza, persiguen un sueño podrido ya desde la raíz.



Dos películas argentinas, con modos de producción diametralmente opuestos, encabezan las novedades de esta semana. Mientras la adaptación de la novela de Ricardo Piglia es uno de los proyectos más ambiciosos del cine argentino reciente, "76 89 03" representa la renovación independiente.

76 89 03

Argentina, 2000
Dirección y guión: Cristian Bernard y Flavio Nardini.
Fotografía: Daniel Sotelo.
Montaje: Eliane Katz.
Música: Sergio Figueroa.
Intérpretes: Sergio Baldini, Gerardo Chendo, Diego MacKenzie, Claudio Rissi, Sol Alac, Fernando Cía, Juan Carlos Lanari y Laura Melnizki.
Estreno de hoy en los cines Lorange, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Gral. Paz, Showcase Norte, Haedo y otras

Un catálogo de las ruindades de la clase media en el menemismo

Por Horacio Bernades

Pocas películas argentinas deben haberse estrenado en medio de una polémica como la que desencadenó, desde el momento mismo de su primera proyección en el reciente II Festival Buenos Aires de Cine Independiente, *76 89 03*, ópera prima de Cristian Bernard y Flavio Nardini. En medio de un cine siempre tan correctito como el argentino, no puede pasar inadvertida una película que viaja hasta el bajo vientre del último cuarto de siglo, en este rincón del mundo. Catálogo viviente de todas las ruindades a las que es propensa la clase media nacional, los protagonistas de *76 89 03* son misóginos, machistas, codiciosos, frustrados sexuales, obscenos, reyes de la doble moral y el doble discurso. Quien piense que la película está hecha para glorificarlos, evidentemente está un poco distraído.

Pero *76 89 03* no es un film que ande levantando un dedo acusador. Aquellas lacras surgen, naturalmente si se quiere, de la conducta de los tres protagonistas y la fauna que los rodea, en el marco de una peripecia bien concreta. Si los personajes de Bernard & Nardini funcionan como espejo, ese espejo deforma. Devuelve una imagen fea y muy mal hablada, pero inevitablemente cómica. En un blanco y negro magníficamente moldeado (gentileza del fotógrafo Daniel Sotelo), la historia es la de Dino, Salvador y Paco. Tres amigos que, en los años que el título sintetiza, persiguen un sueño imposible, podrido ya desde la misma raíz. Ese sueño tiene nombre: Wanda Manera, "chica de tapa" en el '76, *call girl* en el '89, víctima de una sucia venganza en el 2003. Para Dino, Salvador y Paco, ella encarna la misma clase de sueño húmedo que, por ponerle otro nombre, una Graciela Alfano podría representar hoy mismo.

Representación: *Si los personajes de Bernard & Nardini funcionan como espejo, ese espejo deforma, devuelve una imagen fea y muy mal hablada.*

Con un prólogo que transcurre en el '76 y un breve epílogo en el 2003, el grueso del relato transcurre en una única noche de 1989, poco antes del ascenso de Menem. Como corresponde al más rancio medio pelo nacional, Paco va a casarse, de apuro, con una mujer a la que aborrece. Para su despedida de soltero, Dino tiene preparada una sorpresa, que a su vez esconde ciertas formas de traición. Si llegarán los tres amigos a pasar o no esa noche con su objeto de deseo, obviamente no debe ser revelado. En esa madrugada de sábado, estos tres ulises de morondanga intentarán llegar a una Itaca llamada Wanda. Ciudad de trampas y laberintos, la Buenos Aires de fines de los 80 aparece aquí poblada de demonios menores, escalas de un tragicómico descenso al infierno urbano. El repulsivo propietario de una disco, matones muy calzados, colegialas que son a la vez esclavas sexuales, intermediarios truchos, *dealers* de cuarta y "arbolitos" que transan dólares, son algunos de los ejemplares de esta fauna nocturnal, vista a través de la lente deformante del grotesco.

A bordo del prototípico Torino argentino, Dino, Salvador y Paco disimularán resentimientos mutuos entre campeonatos de flatulencias, compartirán deseos que tienen densidad de leche condensada, se harán un montón de bromas guarangas y medirán todo el tiempo quién la tiene más larga. Pero su obscena odisea tiene un marco, el de su época y lugar. Por si los años elegidos no fueran de por sí representativos, allí está escura del '76, demasiado obvio tal vez, advirtiendo a los niños sobre los peligros de la "mancha roja", y también los carteles de "Síganme" que empapelan la ciudad. El epílogo anuncia, a su turno, el peor final posible para las elecciones del 2003. A pesar de todo ese amargo veneno, *76 89 03* es una película enteramente gozable, desde los primeros títulos hasta los últimos, y no es el menor de sus méritos la recuperación de un lenguaje callejero, en su versión más procaz.

Lacra: *Los héroes de "76 89 03" son misóginos, machistas, codiciosos, frustrados sexuales, obscenos, reyes de la doble moral y el doble discurso.*

Si puede adivinarse el amargo modelo de la *commedia all'italiana* en este pequeño fresco urbano, también flota, claro, la sombra de *Después de hora* sobre el viaje de estos Ulises del grotesco. Con estilo pulido y técnica impecable, al filmar en largos planos secuencia y tiempo real, Bernard & Nardini dejan que cada escena se arme, crezca y respire. Ahí es donde debe aparecer el actor, y también en este terreno el film tiene mucho para enseñarle al cine argentino. Empezando porque dan siempre la nota justa. Entre los secundarios, el no profesional Fernando Cía resulta todo un hallazgo en el papel de Simón Movicom. Pero el que roba escena al límite es sin duda Claudio Rissi. Encarnando al desagradabilísimo "Rey de la noche", lo de Rissi es un *tour de force* en el que pasa del histrionismo al asco, del asco a la amenaza y de la amenaza al ridículo. Y todo en una única escena, en una disco, tal vez el corazón de estas porteñas, tragicómicas tinieblas.

"PLATA QUEMADA", DESAFIANTE FILM DE MARCELO PIÑEYRO

Las fronteras de la marginalidad

PLATA QUEMADA

Argentina/España, 2000
Dirección: Marcelo Piñeyro.
Guión: Piñeyro y Marcelo Figueras, basado en la novela de Ricardo Piglia.
Intérpretes: Leonardo Sbaraglia, Eduardo Noriega, Pablo Echarri, Leticia Bredice, Ricardo Bartis, Héctor Alterio.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Atlas Santa Fe y *shoppings*.

Por Luciano Monteagudo

Es bien arriesgada la apuesta que hace *Plata quemada*, la nueva película de Marcelo Piñeyro, el director más exitoso del cine argentino reciente. Su cuarto largometraje –después de *Tango feroz*, *Caballos salvajes* y *Cenizas del paraíso*– es una gran producción, con un elenco de figuras reconocidas, basada en la premiada y muy leída novela de Ricardo Piglia. Pero el riesgo que asume, en primer lugar, *Plata quemada* tiene que ver con esta relación que su director establece con la noción de éxito, al menos en Argentina. Si hay algo por cierto irreprochable en el film de Piñeyro es la ausencia de especulación de cualquier tipo, la seriedad del proyecto, en la medida en que no busca conquistar o, menos aún, halagar a sus potenciales espectadores, sino más bien, por el contrario, desafiarlos en su comodidad, en sus certezas, en sus prejuicios. Nada hay de complaciente en *Plata quemada*, un film arduo, seco, siempre grave en su tono. Puede decirse que hay mucha ambición y los resultados no siempre están a la altura de esas ambiciones, pero esa ambición es claramente el deseo de hacer un cine cada vez más maduro, mejor, que no responda a ningún otro condicionamiento que no sea el que impone la película misma.

El camino más obvio y fácil para adaptar la novela de Piglia era, sin duda, quedarse simplemente con la trama policial y explotar los momentos de acción y violencia. Por el contrario, Piñeyro y su coguionista Marcelo Figueras eligieron ir más allá de aquello que, a priori, podía parecer lo más cinematográfico del texto y se internaron en las relaciones de los personajes, en su carácter extremo, fronterizo, maldito. En este punto hubo también una decisión crucial. Así como la novela de Piglia tomaba como punto de partida un hecho real, sucedido a fines de 1965 en Buenos Aires y Montevideo y registrado por los diarios de la época (cuyo lenguaje Piglia utilizó prodigiosamente), Piñeyro en cambio partió directo de la novela misma, de la ficción, sin ninguna intención de volver sobre aquella realidad.

Es así como el film se inicia con un narrador en off, que va describiendo con minucia a los personajes, como si Piñeyro quisiera dejar en claro desde un comienzo el origen literario de *Plata quemada*, su pertenencia a un mundo ficcional antes que testimonial. Esto no significa, sin embargo, que el director se haya preocupado por serle escrupulosamente fiel al texto de Piglia. La novela es siempre muy reconocible, pero para cualquier lector también lo son las diferencias con la película. Al fin y al cabo, el director no sólo debía solucionar el paso de un dispositivo de orden narrativo a otro de orden dramático. También debía resolver, entre otros problemas, uno estrictamente práctico, derivado de la coproducción con España. Es así como, junto al Nene Brignone (Leonardo Sbaraglia), su "mellizo" es ahora, en lugar del Gaucho Dorda de Piglia, el Angel que encarna con convicción el actor español Eduardo Noriega.



Eduardo Noriega y Leonardo Sbaraglia, dos a quererse.

A diferencia de otros casos, en que la irrupción de un intérprete extranjero no tiene otro fundamento que el de la coproducción, aquí Noriega no chirría. Al contrario. La película no se molesta en explicar casi nada del pasado del personaje y eso es bueno, porque basta con saber que se trata, en todo caso, de un hombre en fuga. El carácter oscuro de Dorda se reconoce ahora en Angel y se complementa bien con el aspecto del Nene de Sbaraglia, "flaco, ágil, liviano", como pedía la novela. Si hay algo en todo caso que Sbaraglia no llega a dar, a pesar de su actuación inteligente, meditada, es la marginalidad terminal de su personaje, toda la cárcel que tiene a sus espaldas, allí donde se hizo "puto, drogadicto, timbero y peronista", como decía la novela y recoge textualmente la película. En este sentido, el "Cuervo" de Pablo Echarri –el chofer de la banda, un arquetípico vivillo porteño– tiene más verdad porque da bien el tipo y se permite, a partir de esa ventaja, un trabajo más físico, visceral. Al lado de los tres, el único que desentona es Ricardo Bartís, que hace de Fontana, el jefe de la gavilla (que viene a reemplazar al Malito de Piglia), una "composición" en el sentido teatral del término, siempre un par de tonos más arriba de lo que pide el cine.

> **Estilo:** *Hay que agradecerle a "Plata quemada" que no haya nada de aleccionador, de moralizante, de discursivo, como había en films previos de Piñeyro.*

El asalto al camión pagador Piñeyro lo resuelve con una lacónica eficacia, sin demorarse más de lo necesario. El "entierro" en el departamento porteño y, luego, en uno de Montevideo, están entre lo mejor del film, por su tensión larvada, por la manera en que va creciendo el vínculo entre los personajes, particularmente entre el Nene y el Angel, cada vez más enajenados. Pero de pronto el film –siguiendo, es cierto, el recorrido de la novela– se abre hacia el exterior y pierde esa concentración, que en el libro importaba menos, pero que hasta ese momento fortalecía dramáticamente la película. Hay toda una excursión playera que está claramente de más e incluso la relación del Nene con la prostituta Giselle (Leticia Brédice) dispersa a la película de su mejor rumbo, de esos monólogos interiores de la pareja protagónica que son los que le dan su intensidad al film.

Hay que agradecerle a *Plata quemada* que no haya nada de aleccionador, de moralizante, de discursivo, como había en films previos de Piñeyro, escritos en colaboración con Aída Bortnik. En este sentido, la película tiene la inteligencia de no intentar explicar la dura relación homosexual del Angel y el Nene (o de condenarla, como hubiera querido la Comisión Calificadora, que determinó que la película sólo es apta para mayores de 18 años). Lo que no consigue *Plata quemada* es alcanzar el *pathos* trágico que pedían sus personajes, el carácter legendario al que aspiraba su inmolación en el apocalíptico tiroteo final.

> **Decisión:** *El film elude lo más cinematográfico de la novela y se interna en las relaciones de los personajes, en su carácter extremo, maldito.*

"Vengar la sangre", un film pequeño y efectivo

Terence Stamp y Peter Fonda le dan una especial presencia a la película de Steven Soderbergh, que gira sobre el concepto de la venganza y sobre las diferencias entre Estados Unidos e Inglaterra.

Stamp es Wilson, un hombre empeñado en consumar su venganza.
Soderbergh también ensaya una reflexión sobre los años sesenta.

VENGAR LA SANGRE — 8 PUNTOS

(*The Limey*) Estados Unidos, 1999
Dirección: Steven Soderbergh
Guión: Lem Dobbs
Fotografía: Edward Lachman
Edición: Sarah Flack
Música: Cliff Martínez
Intérpretes: Terence Stamp, Peter Fonda, Lesley Ann Warren, Luis Guzmán, Barry Newman, Joe Dallesandro, Nicky Katt, Amelia Heinle, Melissa George y otros.
Estreno de hoy en los cines Normandie, Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Village Recoleta y otros.

Por Martín Pérez

"Díganle que estoy llegando", grita el veterano, arma en mano, luego de despachar a una pandilla de malvivientes. Su amenaza parece resonar en toda la ciudad, pero en realidad quien debe escucharla es un tal Terry Valentine, un bon vivant que supo ser el último novio de su hija Jenny, fallecida en un accidente automovilístico en el que Wilson –un ex convicto británico, de la vieja escuela, que se pasa la vida saliendo y entrando de la cárcel– no tiene razones para creer. Wilson cree que su hija fue asesinada. Y llegó a Hollywood para ir detrás de su asesino. Para ponerle la mano encima a Valentine, un exitoso productor discográfico de la California somnolienta de los años sesenta, cuya estrella ha decaído con el tiempo y sólo mantiene su status gracias a oscuros negocios sucios.

Wilson es Terence Stamp, y Valentine es Peter Fonda. Stamp es el inglés de otros tiempos que llega a una ciudad ajena a hacer lo que tiene que hacer. Y nada ni nadie lo va a detener. Fonda es la decadente encarnación de los sesenta, pero treinta años después. "Vos no sos exactamente una persona", le dice a Valentine su última novia veinteañera. "Sos más bien una onda." Y la descripción encaja perfectamente en la figura de Fonda, aquel Capitan América de *Busco mi destino*, aquí encarnando a unos sesenta estadounidenses a los que les llegará la venganza de sus contemporáneos ingleses más sufridos. No en vano cuando Valentine huye por la carretera en su auto descapotable suena un tema de Steppenwolf. Y tampoco es inocente que entre los permanentes flashbacks de Wilson se puedan ver imágenes de *Poor Cow*, el debut de Ken Loach, en el que Stamp encarnó a un convicto llamado Wilson, allá por 1967.

Thriller sin acción propiamente dicha, pero pleno de escenas memorables y diálogos afilados (los referidos al dialecto que habla Wilson son maravillosos), *Vengar la sangre* es un film pequeño y pleno, y gran parte del encanto reside en la complicidad con el espectador que despierta el género. Y en la forma en la que Soderbergh trabaja dentro de ese espacio, ofreciendo rostros reconocibles y plenos de significados como los de Fonda y Stamp (no hay que olvidar el de Barry "Petrocelli" Newman, aquí encarnando al responsable del trabajo sucio de Valentine), y –especialmente– trabajando al máximo las formas a la hora del montaje. Los resultados son formidables y amplían al máximo las posibilidades de un guión aparentemente tan limitado como el de un film que cuenta la historia de un extranjero que llega, hace su trabajo y luego se va.

Sí, es cierto, todo lo que sucede en *Vengar la sangre* es esperable. Sucede tal como debe suceder en las venganzas. Pero lo importante no es qué, sino cómo. Film sobre la inutilidad de la venganza, sobre dos países separados por un idioma común (como decía Shaw de Estados Unidos e Inglaterra) y sobre una mujer condenada por los dos hombres que creen luchar por ella, *Vengar...* es detrás de todo eso apenas un film pequeño que se disfruta enormemente. Y el secreto de semejante disfrute tal vez resida en el diálogo que tiene Wilson con su coequiper Ed en la casa de Valentine ubicada en medio de las colinas de Hollywood. Asomado al precipicio que se abre prácticamente debajo de ellos, Ed pregunta: "¿Qué nos sostiene?". La respuesta de Wilson es inmediata y contundente: "Confianza". Y es esa confianza la que les permite a los responsables del film dedicarse a pensar, reflexionar e incluso reírse con lo que el cine hizo de ellos. E incluso de los espectadores.

CIPE LINCOVSKY Y OCTAVIO DE LA ROZA EN UNA OBRA DE MAURICE BEJART

"Se puede ver al Che como Quijote"

Por Hilda Cabrera

La actriz y el bailarín definen "Che, Quijote y bandoneón", una osada puesta del coreógrafo francés que sube hoy a escena y traza ese paralelo a partir de una serie de cartas de Ernesto Guevara.

"Béjart fue y es un revolucionario de la danza, un transgresor, como lo pude comprobar nuevamente viendo cómo creaba el *pas de deux* del Quijote con el Che, mostrando esa lucha en la que uno quiere atrapar al otro y llevarlo a sus sueños", cuenta la actriz Cipe Lincovsky, anticipando una escena de *Che, Quijote y bandoneón*, del coreógrafo y dramaturgista Maurice Béjart y su Ballet de Lausanne, que se verá a partir de esta noche, y hasta el domingo 14, en el Gran Rex. Para la intérprete, la coreografía de este artista marsellés, radicado en Lausana, Suiza, es un entramado de técnica y filosofía. Y con celebrados hitos anteriores, como la versión que sobre *Cascanueces* realizó el maestro tiempo atrás. Aparecía allí la propia historia de Maurice y su madre, que murió cuando él tenía siete años. "Ahí volvía a mostrar su coraje, algo por lo que yo muero", confiesa Cipe durante la entrevista con **Página/12** junto al bailarín argentino Octavio Nahuel de la Roza, desde hace tres años integrante de la troupe de Béjart. "Maurice interrumpió el espectáculo para preguntar al público si quería realmente ver el tradicional *pas de deux* de *Cascanueces*. Eso, y el agregado de diez chicos aplaudiendo, eran prueba de su atrevimiento", completa la actriz, que se dice "rodeada" en *Che, Quijote...* de auténtica música argentina: la de Raúl Garello, Daniel Binelli y Eladia Blázquez.

Cipe trabaja con Béjart desde hace varias décadas. No es el caso del joven bailarín De la Roza, de 21 años, a quien el maestro le otorgó una beca para su escuela. "Allí encontré un video de Jorge Donn, el del *Bolero* de Ravel, y lo aprendí sólo para mí recuerda De la Roza–. Pero un día me decidí y le mostré el trabajo a Maurice. Me señaló errores, pero me alentó y dijo que algún día estaría en condiciones de bailarlo. Ese momento llegó, y pude recorrer Italia, Brasil..."

–¿Se sienten muy exigidos?

–C. L.: Maurice es un creador: le gustan los desafíos y te pone en peligro. Para mí fue una sorpresa que me convocara después de pasados diez años de nuestro trabajo con Donn en *Nijinsky, clown de Dios*. Lo extraño fue su planteo. Me preguntó cuál era el personaje más querido de mi carrera, y yo le respondí que Madre Coraje. "Entonces éste espectáculo va a empezar y terminar con Madre Coraje", dijo Béjart es así, inesperado.

–¿Le sorprende el hecho de que relacione personajes reales y de ficción, tan diferentes además como el Che y el Quijote?

–C. L.: No, porque esas relaciones están bien soldadas. Hay cartas del Che, textos de diferentes autores, un tango de Eladia, una Madre Coraje que hace lo contrario de lo que sucede en la obra de Brecht, no entrega a sus hijos sino que los saca de la guerra. Pero, esas relaciones son perfectas. Béjart tiene una manera fantástica de tomar lo que está a su alrededor y adaptar los materiales, como las cartas del Che que aporté yo. Habían sido publicadas en una revista y me las trajo una persona que vivía en un kibbutz. En esas cartas se pone a la par del Quijote. Dice: "Siento debajo de mis talones el costillar de Rocinante. Vuelvo al camino con mi adarga al brazo", y "Si los molinos no me rompieron el coco, escribiré." No es delirio pensar que el Che equiparaba sus sueños a los de un Quijote.

Bernardino Avila



Lincovsky y De la Roza coinciden en que a Béjart "le gustan los desafíos, te pone en peligro".
El bailarín argentino integra la troupe del francés desde hace tres años, gracias a una beca.

> **Lincovsky:** ***"Los espectáculos de Béjart son recibidos a veces con un entusiasmo parecido al de una cancha de fútbol, como nos pasó en La Plata y Córdoba".***

–¿Existe un conocimiento más o menos acabado sobre la figura de Guevara?

–C.L.: Aun aquellos jóvenes que no saben quién fue el Che tienen conciencia de que es alguien al que es necesario conocer, que no es solamente un poster o una camiseta. Esto fue siempre así. Cuando debuté en El Gallo Cojo, hace treinta años, tomé un fragmento de Gudiño Kiefer donde terminaba diciendo "Pablo, te quiero, y no quiero que seas como un poster del Che usado para tapar un agujero en la pared".

–O. N. R.: Yo no tenía idea sobre el Che. Fue Maurice quien me dio libros para que aprendiera. Leí mucho, vi documentales y me fui formando una idea sobre Guevara y mi personaje. Además estaba Cipe para ayudarme.

–¿Qué formación tenías?

–O. N. R.: En la Argentina viví pobremente, estaba en la calle, hacía changas, no tenía cultura. Había entrado a la escuela del Colón. Mi mamá era bailarina y me llevó. De los nueve años hice el primero y me echaron por mala conducta. Fue una época muy complicada: mi mamá tuvo una internación psiquiátrica y yo, durante cuatro años, hice de todo. Fui lustrabotas, estudié artes marciales, repartí volantes, hice changas en una verdulería. Después, a los 16 años, entré al quinto año de la escuela, di libre francés, música, danzas argentinas y danza moderna. Lo terminé, y en la mitad del sexto viene Maurice con su compañía al Luna Park y al Colón. (Béjart presentó cuatro años atrás *El arte del pas de deux* y *El tributo a Freddie Mercury y Jorge Donn.*)

–C.L.: Voy a contar una infidencia. Octavio se bajó un día del colectivo, se acercó al Colón, puso la mano sobre la pared y dijo: "Este teatro algún día se va a iluminar para mí".

–O. N. R.: Bueno, un poco de ego tenía que tener. Ese era mi delirio. Creo que me lo dije porque siempre me sentí muy marginado, abatido por problemas que no podía resolver. Pero conocí a gente que me apoyó, como Garello y Cipe. El gran vuelco en mi vida fue conocer a Maurice. Lo vi en el Colón, durante un ensayo de su compañía. Daba instrucciones en francés, español, inglés... y pensé en mi mamá, que también patinaba, y que en una visita de *Holiday on Ice* se puso los patines al hombro y fue hasta el Luna Park a que le tomaran una prueba. La llevaron de gira por Canadá, Estados Unidos... Me dije "¿por qué no hago lo mismo con Béjart?", y me acerqué. Al día siguiente me tomó una audición. Estaba seguro de que me llevaría.

–¿Qué le daba esa seguridad?

–O. N. R.: Estas cosas le pasan a la gente que es fiel a lo que hace. Maurice me lo dijo el primer día: "Si querés una sola cosa, la vas a obtener; si querés dos, no vas a tener ninguna". El sólo quiere una cosa, el ballet. Lo tiene y con todo, con riesgos. Este espectáculo se sostiene con cuatro solistas y diez buenos bailarines de la escuela, que para un público de ballet aparecen como inexpertos. Por eso uno dice "dejémonos de jorobar, somos una escuela, a trabajar", y comienzan una clase.

–Es como decir: "estamos haciendo teatro"...

–C. L.: Esa es la valentía de creadores como Maurice. Por eso sus espectáculos son recibidos a veces con un entusiasmo parecido al de una cancha de fútbol, como nos pasó en los preestrenos en La Plata y Córdoba. A Béjart le interesa establecer una fuerte comunicación con el público.

–¿De dónde viene, Cipe, esta afinidad suya con los espectáculos coreográficos? Trabajó con Béjart, pero también con Lindsay Kemp...

> **De la Roza:** ***"Maurice me dijo: 'Si querés una sola cosa, la vas a obtener; si querés dos, no vas a tener ninguna'. El sólo quiere una cosa, el ballet".***

–C. L.: A Lindsay lo conocí en el Festival de Caracas de 1978 y tuve la suerte de trabajar con él en *Isadora Duncan* y *Salomé*, de Oscar Wilde, donde hice de Herodes, pero de chiquita estuve en la escuela del Colón. Estudié con Gema Castillo, que un día le dijo a mi mamá que nunca sería bailarina porque mi tobillo derecho era flojo. Lloré tanto... me golpeaba las piernas, enfurecida. No pude ser bailarina, pero puse el cuerpo, porque eso es ser actriz, que para mí no es una profesión sino la vida.

TV

8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA

8.30
7-NOTICIERO DEL CAMPO.

9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.

11.00
7-TELEVISION REGIONAL.

11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-TIMON Y PUMBA.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA CASA DE CARAMELITO.

12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.

13.00
7-NOTICIERO 7.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-CINE ARGENTINO: "El bruto".
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.

15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.

16.00
7-DOBLE CLICK.
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.

16.30
2-MOVETE.

17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.

17.30
7-PULGAS EN EL 7.

18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO DEPORTIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.

20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.

21.00
2-PAF!
7-DE ACA.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.



"Videomatch 2000", el cuco del rating, a las 21 por Telefé.

13-CAMPEONES DE LA VIDA

22.00
2-DIA D
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Marcelo Longobardi.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS

23.00
7-HISTORIAS DEBIDAS.
9-HORA CLAVE.
11-FUTURAMA.
13-AGRANDADYTOS.

24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS

0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

0.30
13-NEW YORK AL DESNUDO Y DOOGIE HOWSER
9-AZUL NOTICIAS

1.00
7-IMPRESCINDIBLES

"El entretenimiento debería servir para mejorar la calidad de vida"

Harold Gronenthal, de Film & Arts, afirma que "la excelencia en TV es cuestión de voluntad". La señal se dedica ahora a la experimentación.

Por Patricia Chaina

El cambio de perfil que Film & Arts inició hace dos años en su pantalla está logrando su objetivo: posicionarlo entre los preferidos de un público "fiel, inteligente y selectivo". La grilla de esta temporada mantiene una fuerte presencia de series experimentales para fortalecer su llegada en Latinoamérica. "Nuestra estrategia se centra en celebrar a los creadores, apuntando a una TV de calidad en el género que sea", explica Harold Gronenthal, vicepresidente de programación, entrevistado por **Página/12**. Por eso se incluyó una original selección de series en una pantalla dedicada, desde 1996, al cine y las óperas o conciertos. "Esta decisión duplicó el rating, y pudimos darles una oportunidad a los directores más creativos del medio", asegura Gronenthal, en referencia a trabajos como "La cruel verdad", de Michael Moore.

Actualmente Film & Arts mantiene clásicos como "Dentro del Actor's Studio" y las entregas de grandes premios de la industria. Hoy a las 23, por ejemplo, transmite un especial del 53º Festival de Cannes, que repite el domingo a las 21. La 54ª entrega de los premios Tony, que celebra la actividad teatral de Broadway, se transmiten el 5 de junio a las 23, con la comediante Rossie O'Donell como conductora. En abril tuvieron su espacio los Independent Spirit, que consagran al cine nuevo. Pero entre el glamour de esas ceremonias, "las novedades siguen siendo las series realizadas por creativos osados", detalla Gronenthal.

"Mundo interior", del director de cine independiente Errol Morris, retrata historias reales de personas aparentemente corrientes con una innovadora puesta de cámaras que intenta eliminar la presencia de la "tercera persona", típica en las entrevistas televisadas, los viernes a las 22. "Confesiones en el camino" es una serie de documentales de Jay Schadler, corresponsal de prensa que recorre a dedo los Estados Unidos, los miércoles a las 22. "Inspector Morse", basada en las novelas de Colin Dexter, por primera vez se ve en América latina, los domingos a las 19. Las tres plantean visiones críticas sobre la sociedad de consumo, ajenas a la algarabía desmadejada de la tradicional serie en formato *sitcom*.

> **Mirada:** ***Las series plantean visiones críticas sobre la sociedad de consumo, ajenas a la algarabía desmadejada de la tradicional "sitcom".***

–¿Cuál es el criterio de selección?

–Cuando Bravo Internacional lanzó para América latina a Film & Arts, la programación buscó responder a la estrategia de celebrar la creatividad como concepto fundamental. Y cuando descubrimos que ofrecer al público una programación única y original era bien recibido, decidimos incorporar otros elementos como los segmentos de series, con la misma exigencia.

–¿Por qué apuntaron a lo experimental en lugar de títulos más populares?

–Muchos canales muestran programaciones para todos los públicos, y la TV por cable permite escoger el nicho que uno quiera desarrollar. No es interesante que todos pasen lo mismo. Por eso diseñamos una programación "rara" si se quiere, para un público exigente, que ha estudiado, que gana dinero, atractivo para publicistas y cableoperadores. Está destinada a países con identidades diferentes, y lo que une a quienes nos siguen es que mostramos productos de calidad. Es tener la voluntad de hacer las cosas con niveles de excelencia que la TV no maneja habitualmente. El público nos mira porque ofrecemos una programación única.

–¿Considera que la originalidad es el rasgo distintivo de la señal?

–Hace quince años que trabajo en el medio, y siempre sostuve que la TV ideal debe ser entretenida sin descuidar lo cultural. El entretenimiento debe lograr transmitir conceptos que sirvan a mejorar la calidad de vida. Lo interesante es que aquí pensemos en un televidente que después de mirar algo por TV tenga un plus de conocimiento, información complementaria, respecto a determinado tema.

"Mundo interior", de Errol Morris, presenta una rara puesta de cámaras.
Gronenthal asegura que las series experimentales duplicaron el rating.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



AL FILO DEL PELIGRO
De Lee Tamahori.
A las 22 por Fox.

Un avión cae en una tierra salvaje y desierta de la helada Alaska. Forzados por la situación, deben empezar a intentar salvarse juntos el millonario e intelectual entrado en años Charles Morse (Anthony Hopkins) y un destacado fotógrafo de moda, relativamente joven (Alec Baldwin). El temor humano a la deslealtad será un adversario tan poderoso como el entorno natural. Para colmo, con el correr del tiempo descubrirán que hay una mujer en común. El film, basado en el cuento "The edge", es un pasatiempo interesante de un director lleno de solvencia técnica.



SINTONIA DE AMOR
De Nora Ephron.
A las 20 por Space.

La guionista de *Cuando Harry conoció a Sally* sigue en este film la línea de comedia que continuaría en *¿Tienes un e-mail?*, estrenada aquí el año pasado con los mismos taquilleros protagonistas: Meg Ryan y Tom Hanks. Aquí, ella es una periodista a punto de casarse y él, un viudo reciente, cuyo hijo aparece en radio, contando una historia que la conmueve. El resto es presumible. Una historia hiperromántica, entre dos seres de dos mundos que sólo coincidirán al final, en un escenario ideal, de película de amor. Un dato raro: no se ven juntos en cámara hasta entonces.



EDUCANDO A ARIZONA
De Joel Coen.
A las 17 por CineCanal 2

Un delirante ejercicio de estilo de los hermanos Coen, que venían de deslumbrar con el policial *Simplemente sangre*. El matrimonio entre un ladrón de baja monta (Nicolas Cage), y una policía retirada está a punto de naufragar, porque ella no puede quedar embarazada. A él se le ocurrirá algo coherente con su lógica: robar un bebé. Pero no cualquiera: elegirán uno de un elenco de quintillizos, para que sus padres sufran menos. De ahí en adelante, una admirable lección de comedia disparatada, llena de gags de un humor a veces un tanto escatológico.



TOYS
De Barry Levinson
A las 18.35 por CineCanal 2.

Lo más llamativo de *Toys* es la escenografía imaginada por Ferdinando Scarfiotti, colaborador habitual de Bernardo Bertolucci, quien concibió un espacio mágico que tiene mucho de la estética surrealista. Lo demás, una historia con poco brillo. Una fábrica de juguetes pasa a ser controlada por un ex veterano de Vietnam. El hombre tiene sus ideas acerca de cómo renovar el mercado, con videogames cada vez más agresivos, que pueden desarrollar una guerra virtual. ¿Quién le hará frente? Pues Robin Williams que, se sabe, siempre está del lado de los buenos.

UN HOMENAJE AL ESCRITOR JUAN FILLOY

Tres siglos de vida

La Biblioteca Nacional concretará hoy un tributo al hombre-record de la literatura argentina: tiene 106 años, sigue activo y ha publicado más de 50 obras (todas ellas tituladas con palabras de siete letras).

Por Verónica Abdala

A Julio Cortázar se decía uno de sus alumnos. Adolfo Bioy Casares y Camilo José Cela lo definieron como "uno de los mayores escritores de habla hispana". Algunos estudiosos lo consideran un precursor de Leopoldo Marechal, un socio a la distancia de Roberto Arlt. Se carteó con Sigmund Freud, que le escribió felicitándolo por su novela *Op Oloop*, de 1933. Fue boxeador, juez, pintor y nadador, además de poeta, cuentista y novelista. Publicó más de 50 libros a los que tituló con palabras de siete letras (*Balumba, Periplo, La potra, Vil & Vil, L' Ambigú, Estafén, Caterva*, y *Finesse*, entre otras). No por cábala sino porque prefirió la brevedad a las pompas del lenguaje. El lenguaje, afirma, "es el vestuario del pensamiento". En ese mundo de definiciones, ha dicho que novela "es el arte de colocar una cosa detrás de la otra". Se jacta de ser el "campeón mundial de palíndromos" (frases capicúas), tiene 106 años, es cordobés y se llama Juan Filloy.

A partir de las 18.30, la Biblioteca Nacional (Agüero 2502) será sede de

> **Idea:** *"Uno de los crímenes más inexplicables de la cultura nacional ha sido ignorar al que podríamos llamar el Balzac argentino" (Mempo Giardinelli).*

un homenaje (¿vale la pena agregar que merecido?) a este coloso de la cultura argentina al que le costó enormidades moverse de Río Cuarto. Le tributarán honores el director de la biblioteca, Francisco Delich, y los escritores Dardo Cúneo, Mónica Ambort, Omar Isaguirre y Mempo Giardinelli, quien consideró en una oportunidad que "Filloy no es inferior a Borges" y que "uno de los crímenes más inexplicables de la cultura fue ignorar a este hombre al que podríamos llamar el Balzac argentino". Además, quedará inaugurada la muestra bibliohemerográfica "Juan Filloy: un escritor de tres siglos", que exhibirá publicaciones y notas periodísticas relacionadas con su trayectoria. Por si esto fuese poco, se verá por primera vez un video documental realizado por la Biblioteca en que repasan los hechos más destacados de su vida.

Hijo de un almacenero español ("un bolichero gallego y tozudo") y una francesa amante de las letras, aunque casi analfabetos los dos, Filloy sostiene que su carrera es una revancha contra el destino. "En el reparto natural de papeles de la vida, a mí me hubiese tocado ser un analfabeto." Nació el 1º de agosto de 1894, por la tarde, en el barrio cordobés de General Paz. Se pasó buena parte de la infancia leyendo en una biblioteca pública, de la que posteriormente fue bibliotecario ad honorem durante once años, publicó su primer texto en 1910, a los 14 años (en una revista que editaba Horacio Quiroga), y cuando tuvo que elegir profesión, se inclinó por la carrera de Derecho, que completó en Córdoba capital.

En 1921, con el título de abogado, llegó a la ciudad de Río Cuarto "para probar qué pasaba" y sin sospechar que ése se convertiría en su lugar en el mundo. Por esos días fundó un club de ajedrez y fue árbitro de boxeo, ejerció como juez y llegó a la presidencia de la Cámara civil. El amor por las letras que le había inculcado su madre, entretanto, se agigantaba, y ya no lo abandonaría. Entre 1930 y 1940 escribió siete libros. Mantuvo ese ritmo de escritura durante los años posteriores. Pero su obra permaneció en buena parte desconocida hasta que, en los 60, el novelista Bernardo Verbitsky, director de una colección de editorial Paidós, reeditó algunas novelas (entre ellas *Op Oloop* y *Estafén*). "Filloy obligará a un replanteo crítico de la novelística argentina", afirmó por aquellos días Verbitsky, y no se equivocó. Esa reedición motorizó otras, y sirvió, incluso, para que otros se atrevieran a publicar varias de sus obras inéditas. Filloy, según admite, "jamás había movido un dedo para que éstas se conociesen a nivel masivo".

"¿Por qué escribe, Filloy?", le preguntó un periodista con motivo de su cumpleaños nº 100. "Porque siento la necesidad física de hacerlo", respondió. "Quien tiene una vocación fuertemente arraigada, el día que no escribe una palabra se siente mal. Hay un refrán latino que indica que un escritor debe escribir una línea por día. Yo lo he cumplido, con la salvedad de que me he tomado la licencia de escribir diariamente una página."



Filloy ha sido, además de escritor, juez, boxeador, pintor y nadador.
Le gusta definirse como el "campeón mundial de los palíndromos".

EL PENSAMIENTO VIVO DE UN AUTOR MITICO

"No gané un peso con los libros"

◆ "Mi vocación parece una revancha de siglos. Una revancha de mis antepasados remotos y cercanos, como si me hubieran ordenado que los vindicara, los compensara del analfabetismo ancestral que venía circulando en nuestra sangre desde tiempos tribales."

◆ "Borges ha tenido una educación de gente rica y como hijo de gente rica ha tenido una vida muy recatada y ambientada en lugares sumamente distinguidos. Yo he sido criado detrás del mostrador de un boliche, de un almacén, de modo que he sido muy distinto. A Borges yo le imputaba que no había tenido calle, efectivamente. A mí me ha sobrado potrero."

◆ "Entre los escritores argentinos, los que más influencia han tenido en mí han sido Payró, Gerchunoff, Lugones y Almafuerte. Gerchunoff, sobre todo, fue un gran maestro mío. Pero la literatura mía estaba muy influenciada por mis lecturas francesas. He sido un lector sumamente atraído por los escritores franceses."

◆ "Yo no gané un peso con los libros, al contrario. Lo único que me ha favorecido es la jubilación que he tenido, y con la jubilación he vivido y he publicado los libros en ediciones de cuatrocientos, quinientos ejemplares, que regalaba a mis amigos."

◆ "Todo el mundo es una aldea. De modo que si usted escribe bien, sus libros trascenderán. Lo importante es que escriba con hondura y estilo."

◆ "Para dejar legado es indispensable poseer un patrimonio hereditario. En mi existencia yo no he capitalizado más que sueños y desvelos. Por lo tanto, creo que soy un ejemplo deleznable, una ilusión convertida en desencanto."





POSDATA

Weil. "Conmemorando a Simone Weil", con Alvaro Abós, Alejandro Kaufman, Eduardo Grüner, Hugo Mujica, Diana Sperling y Diego Zerba en Centro Psicoanalítico Argentino, el 17 a las 20. Uriburu 1345. Gratuito.
Violencia. Curso "Abordajes interdisciplinarios en violencia familiar", en el Hospital Alvear, desde el 16 de 9.30 a 12. 4521-0832/8985.
Aborto. "Interrupción de un embarazo: mujeres y varones frente al aborto", con J. C. Volnovich y M. Rosenberg, el 18 a las 20. Av. de Mayo 950. Gratuito.
Falta. "La lógica de la falta: privación, frustración, castración", por Víctor Iunger en EFBA, desde el 12 a las 17.30. 4802-1803.
Pánico. "Síndrome de pánico", por David Szyniak, el 20 de 14 a 18. 4772-5996.
Infancia. "Problemáticas clínicas en trastornos graves en la infancia", por Gustavo Rossi en Facu de Psico, desde el 12 de 18 a 20. 4931-6900.
Arte. "Arte-psicoanálisis" en Discurso Freudiano: el 15 a las 19, Duchamp; el 22, Van Gogh; el 29, Cézanne. 4772-8997.
Pensamiento. Grupos de lectura con Rubén Ríos: "De Nietzsche a Badiou: crisis de la filosofía tradicional". 4863-0193.
Mediación. "Mediación, negociación y administración de conflictos en las organizaciones", desde el 12 por Juan Tausk en la UBA, 4508-3805 int. 164.
Aprendizaje. "Problemas de aprendizaje", curso del equipo de psicopedagogía del Hospital Paroissien, desde el 17 a las 8.30. 4486-6003.

Una explicación del recorrido que va desde las perversiones, como "picante en el menú" de la sexualidad de cada uno, hasta la perversión que se constituye en el eje de la organización psíquica de algunas personas.

COMENTARIOS SOBRE LA TEORIA

"Porque tu cuerpo es

Por Daniel Piasek *

En sus *Tres ensayos para una teoría sexual*, Sigmund Freud escribe que en ninguna persona falta algún elemento que pueda designarse como perverso. Podemos distinguir las perversiones como condimento en estructuras neuróticas –según cómo cada quien acepte o necesite el picante en su menú– o bien como cuestión estructural. Por ejemplo, en más de una oportunidad escuchamos, en nuestro consultorio, el caso de personas que no han podido jamás dominar el estímulo masturbatorio de los genitales, y aun en sus matrimonios necesitan, al cabo de una relación sexual, un episodio a solas en el baño. Una actividad como ésta u otras similares, desarrollada con cierta regularidad en la vida de un sujeto, no alcanza para determinar si se trata de una perversión. En cambio, podemos afirmarlo cuando toda la vida del sujeto está entregada a la renegación de la falta.

Jacques Lacan sostiene en su *Seminario I* ("Los escritos técnicos de Freud") que "la perversión es una experiencia que permite profundizar lo que puede llamarse en su sentido pleno la pasión humana, es decir eso por lo cual el hombre está abierto a esa división consigo mismo que estructura lo imaginario, la relación especular. La relación intersubjetiva que subyace al deseo perverso sólo se sostiene en el anonadamiento, ya sea del deseo del otro, ya del sujeto. El otro sujeto se reduce a no ser más que instrumento del primero, que es el único que permanece sujeto como tal, pero reduciéndose él mismo a no ser sino un ídolo ofrecido al deseo del otro. El deseo perverso se apoya en el ideal de un objeto inanimado. Pero no se contenta con su realización, pues, si sucede en ese momento mismo pierde su objeto, cuando lo alcanza".

Freud escribió acerca de la neurosis como el negativo de la perversión: el neurótico fantasea lo que el perverso actúa. En términos de Lacan, el fantasma habitante de las estructuras neuróticas es perverso.

El sujeto perverso reniega de su noción de la madre como deseante. El esfuerzo de la perversión está dirigido a no extraer consecuencias significantes acerca de su saber de la falta. No obstante, en un principio tuvo que reconocer la falta, aunque más no fuera para hacerla efecto de la renegación. El fetichista, por ejemplo, es quien nada quiere saber de lo que ve. Es precisamente con el objeto fetiche que obtura la noción de esa falta de la mujer (madre).

En su *Seminario XIV* ("La lógica del fantasma"), Jacques Lacan dice que debemos pensar el goce comprometido en la perversión en relación con la dificultad del acto sexual. Distingue las estructuras neuróticas de las perversas en relación con la diferencia en la cicatriz que el complejo de Edipo deja en cada una de ellas: "A nivel de la disyunción entre cuerpo y goce, la función del sujeto, es al nivel de esta partición que interviene típicamente la perversión". Lo que en ella se acentúa, en el intento de volver a juntar el goce y el cuerpo separados por el significante, es que "en el acto sexual hay para cualquiera de los dos partenaires un goce, el del otro, que queda en suspenso". Y "el hombre se encuentra más efectivamente que la mujer capturado en las consecuencias de esta sustracción estructural de una parte de su goce". Leemos esta diferencia relativa a los dos sexos no sólo por la posición del hombre respecto de la castración, sino también por la ventaja, respecto de esta sustracción del goce, que se juega en la mujer en relación con la maternidad. Espacio, el de la maternidad, al cual, con la enseñanza de Lacan se le otorga el de ser singular para la mujer, como aquel en el cual puede jugarse su perversión.

Lacan hablaba del contrato que se

CRITICA A LA NOCION DE "AFECCIONES NARCISISTAS"

"Teoría funcional al poder"

Por Norma Slepoy *

En los últimos tiempos circulan ideas que, caracterizando al sujeto actual como aquel que sigue los dictados de la búsqueda de poder, del individualismo, egoísmo, exitismo, lo designan como "narcisista". En algunos casos se opone este nuevo sujeto narcisista al sujeto de la culpa, que ya pertenecería al pasado.

Ante todo, desde una perspectiva psicoanalítica, el término narcisismo tiene una connotación específica que no es asimilable a otros usos del mismo en la vida cotidiana o en descripciones de sesgo sociológico o filosófico que no tienen en cuenta la noción de inconsciente. Esta noción nos permite encontrar las determinaciones inconscientes en vínculos que se manifiestan como narcisistas y que, sin embargo, remiten a configuraciones edípicas. El psicoanálisis del poder que aparece en lo manifiesto de estos vínculos no arriba a un supuesto sujeto narcisista anterior al Edipo y a toda ley, sino al que Michel Foucault, y también Sigmund Freud, encontraron en el *Edipo Rey*.

No se trata de un nuevo sujeto más allá de toda ley, sino de un sujeto que, ayudado por la dinámica del conjunto, trata de desconocer la ley. Si no nos damos cuenta de esto, podríamos ser cómplices, sin saberlo, de ese poder que se opone a la verdad, ya que, en lugar de develar el funcionamiento en que ha incurrido el conjunto, inventaríamos un sujeto a la medida de un funcionamiento sin ley. De este modo, participando de un vínculo narcisista que en última instancia transgrede la ley de prohibición del incesto, contribuiríamos a ocultar que está siendo transgredida otra ley relacionada con ella, la ley del derecho que es la que regula el funcionamiento del conjunto social.

Según ciertas formulaciones acerca de un "cambio en la psicopatología", la población actual de pacientes se distinguiría por presentar afecciones de tipo "narcisista", caracterizadas por un déficit en la conformación del sujeto y no por el conflicto. Al considerar que se trata de cambios estructurales ya acaecidos en el sujeto, estos planteos no advierten que están cristalizando procesos que dependen de una dinámica del conjunto.

Estas concepciones contienen la paradoja de consolidar, en aras del progreso y lo nuevo, viejas aspiraciones del poder, al que siempre le son funcionales los sujetos uniformados, estáticos, sin conflictos que los impulsen a formularse preguntas que puedan llevar a cuestionarlo.

* *Psicoanalista.*

PSICOANALITICA DE LAS PERVERSIONES

metáfora de mi goce"

juega entre el masoquista y el sádico: no hay uno sin el otro. En el acto sádico se sostiene: "Yo gozo de tu cuerpo; tu cuerpo deviene la metáfora de mi goce". Pero, como apuntamos antes, en el acto sexual hay otro goce que está a la deriva.

En ese contexto creemos poder señalar una debilidad, si el término se nos permite, de la perversión, del deseo perverso, respecto de las neurosis. El neurótico varón suele tener cierta incertidumbre acerca de su capacidad de alcance, de convocatoria a ese otro goce de su partenaire, la mujer en el acto sexual. La gama puede ir desde aquellos a los que les importa poco y se contentan con algu-

> **Seguridad:** ***"Si querés causar placer a tu partenaire sexual, es muy difícil saber si lo lográs. En lo que hace al dolor, sí podés estar seguro de causarlo".***

nos gemidos de la dama, sean verdaderos o falsos, hasta quienes se angustian enormemente buscando las vías del éxito y no pueden evitar preguntar al cabo de cada relación, a su dama, por los resultados.

Estas cuestiones se arman también de a dos, y remito a quienes lo recuerdan a esa maravillosa escena en una mesa de restaurante de la película *Cuando Harry conoció a Sally*. El se niega a aceptar lo que la dama le dice sobre la facilidad con que una mujer puede fingir un orgasmo. Entonces ella pasa a la acción: comienza a gemir, contorsiona su cuerpo, golpea el plato con su tenedor. Por supuesto, de todas la mesas los están mirando asombrados (la cara de escozor de él es inolvidable). Los gritos de ella se van aplacando, ella da un largo suspiro y sonríe mirándolo satisfecha. La escena no concluye ahí, sino que se muestra a una señora que llama al mozo para pedir ¡que le traiga lo que está comiendo la chica de la otra mesa!

La distinción entre el deseo neurótico y el perverso se funda en una intolerancia radical respecto de ese goce a la deriva del partenaire. En su escrito "Kant con Sade", Lacan se ocupa de una voluntad de dominio para el goce. En el contrato sadomasoquista se juega un intento de dominio del goce que podría expresarse así: "Si querés causar placer a tu partenaire, es muy difícil saber si lo lográs. En lo que hace al dolor, *sí podés* estar seguro de causarlo".

Freud, guiado por el estudio de las perversiones, arribó a la noción de pulsión parcial, que aplicó luego al estudio de las neurosis. También planteó el concepto de madre fálica para la lectura del complejo de castración. En textos como "Lo siniestro" y "La cabeza de medusa", Freud cita a Ferenczi al observar que la cabeza decapitada de Medusa simboliza el efecto terrorífico de los genitales castrados de la mujer, pero con la aclaración que no de cualquier mujer, sino de la madre. De esa comprobación reniega el perverso, como renegó del deseo de la madre por el padre.

En los análisis observamos que, en la transferencia, las cosas no transitan como en la neurosis. O bien el pedido de análisis no se transforma nunca en demanda, es decir no accede a su decir en falta, no asocia, o bien, si se instala ese índice del sujeto supuesto al saber, signo de entrada al análisis, asociaciones, implicación, hay un tono, un matiz diferente. El tratamiento no avanza, no del modo en que el neurótico construye su fantasma y lo atraviesa en el recorrido del análisis.

En ese punto puede funcionar la fórmula según la cual el perverso angustia al neurótico: el perverso pretende que el Otro cargue con la barra, la falta de la queél reniega. Así, si ante las psicosis el analista no retrocedería, en las perversiones quien retrocede, por una cuestión de defensa, es el sujeto perverso.

Cuando se abrieron al mundo los mecanismos de lo inconsciente aportados por Freud, cesaron, en parte, las teorías más delirantes de lo que se llamaba enfermedad mental. En cuanto a las perversiones, no sólo se hablaba de genética, de condiciones innatas, sino incluso de "*cerebro de mujer en el cuerpo de un hombre*". Freud escribe en sus *Tres ensayos...* que sencillamente no sabemos lo que es "un cerebro de mujer". Esa condena seudocientífica guarda relación con cierta envidia que puede promover el perverso con su aparente certeza acerca del goce, a diferencia del neurótico que siempre duda sobre sus vías de acceso. Condena que denuncia uno de los mecanismos mejor descriptos por el análisis: cuanto más se desea algo, más se desatan, sobre lo así deseado, severas represiones.

* *Fragmento de un trabajo presentado en el Coloquio de Verano de la Escuela Freudiana de Buenos Aires (EFBA), enero de 2000.*



cines

76 89 03
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/16.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

APOSTANDO A VIVIR
Dir.: Nick Hurran, con Brenda Blethyn y Kris Kristofferson. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.05, 18.05 y 22.35 hs.

BOTIN DE GUERRA
Dir.: David Blaustein, con G.I. Ickowicz. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 21.15 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. Sáb. Trasn.

CUENTO DE VERANO
Dir.: Eric Rohmer, con M. Poupaud.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50 y 20.10 hs.

ECOS MORTALES
Dir.: David Koepp, con Kevin Bacon. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 hs.

ENAMORADO
Dir.: S. Raimi, con Kevin Costner y K. Preston. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz). Dir.: S. Soderbergh, con Julia Roberts y A. Finey. P/13.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.50, 18.40 y 21.55 hs. Sáb. trasn.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30, 20 y 22.30 hs.

FANTASMAS DE TANGER
(Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky.
Cosmos 2
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 20 hs.

GHOST DOG
(El camino del Samurai). Dir.: Jim Jarmush, con Forest Whitaker y J. Tormei. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

LA CHICA DEL PUENTE
Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Vanessa Paradis. P/16.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA ULTIMA PUERTA
Dir.: Roman Polanski, con Johnny Depp. P/16.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

LA FABRICA DEL HOMBRE OCCIDENTAL
(Francia-1996) Dir.: Gerald Caillar.
Cosmos 2
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.30 y 23 hs.

LOS LIBROS Y LA NOCHE
Dir.: Tristán Bauer, con Héctor Alterio y Lorenzo Quinteros. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

MAGNOLIA
Dir.: P.T. Anderson, con Tom Cruise y Jeremy Blackman. P/18.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 21.30 hs.

MI VECINO EL ASESINO
Dir.: J. Lynn, con Bruce Willis y Matthew Perry. P/13.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

MURCIELAGOS
Dir.: Louis Morneau. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

MUSICA DEL CORAZON
Dir.: Wes Craven, con Meryl Streep. S/R.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos 2
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21.30 hs.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri y Eduardo Noriege. P/18.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.35, 19.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 16.20, 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell, P/13.
Cosmos 1
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 20.30 hs. (Domingo: 18.30 hs.)

¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SCREAM 3
Dir.: Wes Craven, con David Arquette y Neve Campbell. P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

SOLO GENTE
Dir.: Roberto Maiocco, con Pablo Echarri y Lito Cruz. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 18.45 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.30, 16.05 y 17.45 hs.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

VENGAR LA SANGRE
(The limey). Dir.: Steven Soderbergh, con Terence Stamp y Peter Fonda. P/13.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MUSICA DEL CORAZON:
12, 14.30, 17, 20 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PLATA QUEMADA:
11.45, 14.15, 16.45, 19.30 y 22.25 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
76 89 03:
10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VENGAR LA SANGRE
(The limey): 11, 14.50, 19 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ENGAÑO:
12.55, 16.45 y 21.15 hs. P/13.
CAUTIVOS DEL AMOR:
11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCREAM 3
(La Máscara de la muerte); 11.20, 15.30, 20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MUNDO DE ANDY:
13.50 y 19 hs. P/13.
LA ULTIMA PUERTA:
11.15, 16.15 y 21.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VIDAS AL LIMITE:
13.10, 18 y 23.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIGGER:
11.10, 13.45, 15.20, 17.55 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 10.45, 13.20, 15.55, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA:
10.45, 15.35 y 20.45 hs. P/18.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
MI VECINO EL ASESINO:
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
SCREAM 3
(La máscara de la muerte): 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL ENGAÑO:
12.30, 14.45, 17, 19.15 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PLATA QUEMADA:
13, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL MUNDO DE ANDY:
15.15 y 22.40 hs. P/13.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ULTIMA PUERTA:
12.20 y 18.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO:
13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
BELLEZA AMERICANA:
14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
LAS REGLAS DE LA VIDA:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
EL MUNDO DE ANDY:
14 y 16.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL INFORMANTE:
19.20 y 22.10 hs. S/R.
Sala IV
UNA HISTORIA SENCILLA:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb.trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MI VECINO EL ASESINO:
13.45, 16.15, 18.30, 20,45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER:
13.15 y 15 hs. (En castellano). S/R.
LA ULTIMA PUERTA:
19.45 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH:
(Una mujer audáz) 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte):
13.45 y 17 hs. P/13. Sáb. trasn.
PLATA QUEMADA:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
ENAMORADO:
15.20 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
APOSTANDO A VIVIR:
13, 15.50, 18.40, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
VENGAR LA SANGRE
(The limey): 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CHICA DEL PUENTE:
13.20, 18.10 y 22.50 hs. P/16.
MUSICA DEL CORAZON:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audáz): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
PLATA QUEMADA:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
VENGAR LA SANGRE
(The limey): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MUSICA DEL CORAZON:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL ENGAÑO:
13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
APOSTANDO A VIVIR:
13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
76 89 03:
11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
CAUTIVOS DEL AMOR:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
SCREAM 3
(La Máscara de la muerte): 12, 14.30, 15.30, 17, 19.30, 20.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
TODO COMIENZA HOY:
11.30, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL MUNDO DE ANDY:
13, 18 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 1 h.
ENAMORADO:
11.30, 16.45 y 22 hs. P/13.
LA ULTIMA PUERTA:
11,30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
UNA HISTORIA SENCILLA:
11.30, 13.50, 18.30 y 23.10 hs. S/R.
MI VECINO EL ASESINO:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.30 hs.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 1.15 hs.
MAGNOLIA:
12 y 18.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
ECOS MORTALES:
11.30 y 16.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH?:
14.15 y 19.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
BELLEZA AMERICANA:
15.45 y 22.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PLATA QUEMADA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn.
LA ULTIMA PUERTA:
13.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCREAM 3
(La Máscara de la muerte): 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER:
13, 14.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.
MUSICA DEL CORAZON:
12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PLATA QUEMADA:
14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn.
APOSTANDO A VIVIR:
13.40, 15.55, 18.10, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
76 89 03:
12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR:
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
VENGAR LA SANGRE
(The limey): 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA HISTORIA SENCILLA:
13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCREAM 3
(La Máscara de la muerte): 12.50, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
TODO COMIENZA HOY:
12.45, 14.55, 17, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PLATA QUEMADA:
12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn.
SCREAM 3
(La Máscara de la muerte): 12.25, 14.40, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO:
13, 15.10, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER:
13.05, 15 y 16.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA ULTIMA PUERTA:
19.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR:
13.20, 15.25, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 14.45, 17.15, 19.25 y 21.40 hs. (Viernes y sábado: 17.05 y 21.40 hs.). P/13.
BELLEZA AMERICANA:
15, 17.15, 19.25 y 21.40 hs. (Viernes y sábado: 14.45 y 19.20 hs.). P/18.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes y sábado 1ra. función: $ 3). Jueves y dgo. cerrado.
TIGGER:
15.30, 18.30 y 21.30 hs. S/R. (En castellano).
TOY STORY 2
(Irán): 16.50 y 19.55 hs. S/R. (En castellano).

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
PLATA QUEMADA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
MUSICA DEL CORAZON:
14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VENGAR LA SANGRE
(The Limey): 12.30, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APOSTANDO A VIVIR:
12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
CAUTIVOS DEL AMOR:
12.30, 17 y 20.20 hs. P/13.
SCREAM 3
(La Máscara de la muerte): 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ENAMORADO:
14.20 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 12.30, 17.45 y 22.15 hs. P/13.
LA ULTIMA PUERTA:
14.20, 16.50 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MI VECINO EL ASESINO:
12.30, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TIGGER:
12.30, 14.30 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
MI VECINO EL ASESINO:
13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PLATA QUEMADA:
12.50, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TIGGER:
13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
PLATA QUEMADA:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
VENGAR LA SANGRE
(The limey): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
76 89 03:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
CAUTIVOS DEL AMOR:
13, 18 y 23 hs. P/13.
SCREAM 3
(La máscara de la muerte): 13, 15.30, 18, 19, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
EL MUNDO DE ANDY:
20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
ENAMORADO:
14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
UNA HISTORIA SENCILLA:
13, 15.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
LA ULTIMA PUERTA:
12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
UN DOMINGO CUALQUIERA:
15 y 20 hs. P/16.
MURCIELAGOS:
15.30 y 20.30 hs. P/13.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 12.30, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 130 hs.
TIGGER:
12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
MI VECINO EL ASESINO:
13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ECOS MORTALES:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
TRES REYES:
13 y 18.45 hs. P/16.
MILAGROS INESPERADOS:
15.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA:
13, 17.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL INFORMANTE:
12.30, 17.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
SEXTO SENTIDO:
12.30, 14.40, 16.50, 21 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
TODO SOBRE MI MADRE:
15.30 y 20.30 hs. P/16.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **ALMA MIA**
Dir.: Daniel Barone. Con Araceli González y Pablo Echarri. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/ 15-5638-0106. **CE QUE SAVAIT MORGAN**
Dir.: Luc Beraud. Cine francés y literatura. (basado en la novela "El alumno" de Henry James). Sábado: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **LA VIDA Y NADA MAS**
(1989/La Vie et rien d'autre). Dir.: Bertrand Tavernier, con Sabine Azema y Philippe Noiret. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **EL SAMURAI**
(Francia-1967). Dir.: Jean Pierre Melville, con Alain Delon. Ciclo "Cine policial Francés", Sábado: 20 hs. Pl.: $ 2. (con debate).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 532. Tel.: 4854-6671. **EL SAMURAI**
(Francia-1967). Dir.: Jean Pierre Melville, con Alain Delon. Ciclo "Cine policial Francés". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
DIAMANTES DE LA NOCHE
(Checoslovaquia-1983). Dir.: Jan Nemec. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.
OCTUBRE.
Dir.: Sergio Eisenstein. Hoy: 18.30 y 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el nuevo cine mexicano". **SANTO LUZBEL**
(1996). Dir.: Miguel Sabido. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
ORQUESTA SINFONICA DE EUSKADI.
Función Nro.1 org. por la Asoc."Wagneriana"; Dir.: Gilbert Varga. Solista: Joaquín Achúcarro (piano). Arriaga: Obertura de "Los esclavos felices"; Ravel: Concierto para piano en Sol mayor. Viernes: 20.30 hs. Pl.:$100.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Función Nro. 2 del ciclo a 16 conciertos. Dir.: Othmar Mága. Prog.: Mozart, Debussy, Prokofiev. Solista: Catherine Cho (violín). Pl.: $ 30. Sob. de ab. en vta. Lunes: 20.30 hs.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEIN KAMPF, FARSA,
e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta,Jorge Suárez,Villanueva Cosse,Ceccilia Rossetto y elenco.Dir.:Jorge Lavelli. Miércoles: 20.30hs.,Jueves:18.30hs.,viernes a domingo:20.30hs.Sala "Martín Coronado".Pl.:$8(miérc.y juev.:$4).
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Por el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M. Versión libre: Mauricio Wainrot. Martes: 21 hs., sábado y domingo: 17 hs. Sala "Martín Coronado". Pl.: $ 8. (Martes: $ 4).
IFIGENIA EN AULIDE,
de Euripides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Sala "Casacuberta". Pl.:$8 (Miércoles: $ 4).
OLEANNA,
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Martes a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Sala "Cunill Cabanellas". Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
LA POSTA:
Guillo Espel (guitarra), Luis Rocco (flauta), Pablo Aguirre (piano). Folklore Argentino. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
CONIE MARINO-ALFREDO PIRO.
Sábado: 19.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA
de Jacobo Langsner. Con Victoria Carreras, Claudia Cárpena, Ana María Casó, Mabel Pessen, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco.Dir.:José María Paolantonio.Jueves y viernes:21hs.sábado y domingo:19hs.(domingo despedida). Pl.:$8.(Jueves:$5)

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!,
de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL,
de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero".
SOLEDAD PARA CUATRO,
de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo:20.30 hs. Pl.:$8(jueves y domingo.: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,**
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ISPAYASO.
Con Hugo Grosso. Dir.: Alejandro Escudero. Sábado: 0.15 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ACTOS
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723. **ESTADO DE SITIO,**
de Albert Camus. Por "Los Comediantes". Dir.: N. Soibelzohn. Viernes y Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE,
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
DUO EN MI,
de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala II).
CRIMENES DEL CORAZON,
de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH.
Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.**
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. **LA LECCION DE ANATOMIA.**
Libro y dir.: Carlos Mathus. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FABIO ZERPA.
Ciclo "Ovnis y profecías del siglo". Pta.: Anabell Ascar. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
TANGOU.
Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 25.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS.
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
EL FUTBOL EN EL NUEVO MILENIO.
Coord y moderador: Luis Oliveto (ex arbitro internacional). Dir.: Claudio Sessarego. Jueves: 19 hs. Ent. libre.
EL SUR Y SU GENTE,
con Daniel Bazán, Argentina Ballet y elenco. Dir.: Claudio Sessarego. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
ES DE TERROR!.
Con Natan Solans y Liliana Fernández. Libro y dir.: Claudio Sessarego. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LA VIDA ES SUEÑO,
de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs.
HOMENAJE:
"Despacio escuela" y "Made in Lanús". Dos obras de Nelly Fernandez Tiscornia . Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,**
de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO.
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.**
Dir.: Mtro. Pedro Ignacio Calderón. Solista: María Orán (soprano). Prog.: Valses románticos (estreno), de Washington Castro. Viernes: 21hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
ROMEO Y JULIETA,
de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
UN MARIDO IDEAL,
de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
5 ESQUINAS.
Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO.
Grupo Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE.
Por taller "La mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 1 h.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CYRANO DE BERGERAC,
de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
LA OPERA DEL MENDIGO,
de J. Gay y J.C. Pepusch. "Juventus Lyrica". Con Hernán Martínez, Julio Raggo, Gustavo López, Silvina Savater, Miriam Toker y Karina Hoxter. Orquesta Ensamble del Plata.Dir.:Susana Frangi.Regie:E.R.Arguibel. Sáb.:17hs.,dgo:16 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
CARMEN BALIERO.
Ciclo "Buenos Aires Música". Hoy: 21 hs. Ent. libre.
BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE,
de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LALO GRITA VICTORIA.
Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo Masliah. Con "Lalo Mir" y "Victoria Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **RITA TERRANOVA,**
en: "Diario de una camarera", de Octave Mirbeau. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,**
de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MASTERS.**
Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,**
de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raul Rossi") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA,
de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
MARCELA MORELO
Pta.: "Eclipse". Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
COLORIN, COLORADO
...el cuento se ha acabado. Por "La ensaladera". Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEAS.
Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2000.
Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
CON CHAROLES.
Con Paola Sensottera y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA.
Viernes: 2 hs.
BULULECES.
Con el grupo "Retraso Generacional". Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO.
Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENENT.
"En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?.
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES.
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO,
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LIVING
(Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
KLEINES HELNWEIN.
Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CIUDAD CANALLA.
Sobre textos de Roberto Arlt. Dir.: Susana Rivero. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
FAROS DE COLOR,
de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN,
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.
LA HISTORIA DE LLORAR POR EL.
Dir.: Cristian Drut. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
TODOS CONTENTOS.
Por el grupo "El Descueve". Dir.:

Mayra Bonard-María Ucedo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729. **EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.**
Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7). Sala 1.
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS
De R. Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LA PIEDRA EN EL AGUA.
Autor y dir.: Román Podolsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA TEMPESTAD,
de Shakespeare. Autor y dir.: Morena Cantero. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
DESPOJADA,
de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
EL REQUIEM DE DIOS.
Grupo "Trazom". Dir.: Carmen Arrieta-Miguel Angel Santin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
LA SEÑORA DEL CUENTO.
Versión de "La Dama del perrito", de Antón Chejov. Dir.: M. Marques. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
DELMIRA
"el alma incontenible", de O. Musa. Dir.: Nina Rapp. "Grupo Barataria" (La Plata). Domingo: 20 hs.

DEL SUR
Venezuela 225. Tel.: 4941-1951.**MISERERE NOBIS,**
por "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
PYGMALION,
de Bernard Shaw. (Versión en inglés). Por el grupo "The Bs. As. Players". Dir.: Celia Zubiri. Martes: 21 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
BANG BANG
"...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
LA BOXE.
Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

L DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656. **EL DESIERTO.**
Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,**
de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MENTIRAS Y MAS MENTIRAS.
Dir.: Mónica Bejarano. Sábado: 21 hs. Despedida. (Sala 1).
EL VARIETE DEL FARAVUTE.
Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.45 hs. (Sala 1).
TOBOGAN.
Libro y dir.: Daniel Valenzuela. Jueves: 21 hs. (Sala 2).
CARNAVAL,
de Hans Sachs. Dir.: R. Villanueva y M.Gaspar. Viernes: 21 hs. (Sala 2).
PICNIC,
de Fernando Arrabal. Dir.: Gabriel Rapannello. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
EL KASO DORA,
de Roberto E. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
A VER, UN APLAUSO!:
de César De María. Dir.: Valeria Caballero-Alejandro Szadurski. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
LA NOCHE DE LOS CAMALEONES
de María Luisa Rubertino. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
ALMAGRO.
Libro y dir.: Daniel Guerrero. Viernes: 23 hs. (Sala 3).
EL HOMBNRECITO.
Con Carlos Pais y Americo Torchelli. Dir.: Marcelo Pedemonte. Sábado: 21 hs. (Sala 3).

ESCUELA
Humberto 1– y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!.
Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
ZONA EROGENA,
de Graciela Villalba. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
OJOS DE TINTA,
de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO,
(vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (domingo: $ 2).

FUNDACION RAGGIO
Gaspar Campos 861 (Vte. López). Tel.: 4796-1456. **CACHETAZO DE CAMPO.**
Dir.: Federico León. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2,50 LA CUBA LIBRE,
de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
MANO A MANO CON CELEDONIO FLORES.
Tangos, poesías y acnédotas. Con Pablo Greco (bandoneón) y Lautaro Greco (piano). Canta: Patricia de la Peña. Actúan: Samy Zarember y David Finkel. Libro y dir.: Samy Zarember. Domingo: 19.30 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. La última creación de un genio!
MAURICE BEJART
"Che, Quijote y bandoneón". Con "Cipe Lincovsky" y el "Bejart Ballet Lausanne"-
Grupo 13. Jueves: 22 hs, viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119/5886. **EL FARSANTE DE LA TIERRA BRAVIA,**
de John Synge. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA NOCHE DEL IMPOSTOR.
Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
MEDEA.
Autor y dir.: Arnaldo Di Pace. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2)
MARIA DEL ROSARIO,
de Carlos Canales. Dir.: Marcelo Mangone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala 3)
ACERCA DE LA VIDA COTIDIANA
de nosotras y las...otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala 4).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
AMERICANA,
de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
JUEGOS DE SALON.
Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MACBETH.
Dir.: César Repeto. Domingo: 20.30 hs. (Despedida).

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS.
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Pablo Neruda").
ENTRE MIS AMORES
Con "María Concepción César". Dir.: Jorge López. Jueves: 19.30 hs. (The Cavern Club).
EL NOVIO DE LA MEMORIA
(Una resurrección de Cabezas), de Rodolfo Braceli. Con Roly Serrano y las voces de prestigiosos actores. Dir.: Daniel Marcove. Domingo: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 14. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA,
de Silvana Silveri, Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?,
de Roberto Fontana Rosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA SENDA:
Horacio Spinelli (saxo y flautas), Horacio Ríos (guitarra) y Adrián Fernández (piano). Obras de Piazzolla, Jobim, Grela y Bollim. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
AMORES REPUBLICANOS
("Le chant de Marianne"). Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Eduardo Nicouleau (percusión). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
GRACIELA GARCIA CAFFI
(canto) y "Gualberto Rodríguez Córdoba" (piano). Tangos. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
FAGOTISSIMA:
Mónica Fucci (fagot) y Luis Semeniuk (piano). Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.
MARCOS COLACIOPPO
(piano). Obras de Chopin y Liszt. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL GESTO DE GALA.**

en cartel



CINCO PUERTAS
Libro y dirección de Omar Pacheco

Ultimas presentaciones de esta perturbadora obra experimental, antes de su partida a Italia, invitada al prestigioso Festival de Spoleto. El lirismo sombrío de las imágenes que ofrece el guión de Pacheco alcanza en las dos historias narradas de manera discontinua, y con ritmo cinematográfico, la vívida impronta con que los documentales bélicos exhiben las escenas de tormentos colectivos. Por el Grupo Teatro Libre. Música de Lito Vitale. ***La Otra Orilla, Tucumán 3527, sábado a las 21 y 23, y domingo a las 20.30.***



NOCHE DE CAMALEONES
De María Luisa Rubertino

Una historia en clave farsesca referida a unos personajes dispuestos a adaptarse a todo tipo de situaciones, escrita por Rubertino, autora, entre otras piezas y narraciones, de las premiadas El cerco roto *y* El jardín robado. *Interpretan Los Comediantes del Abasto. Con Mirta Landini, Carolina Vespa, Gloria Fichera, Alicia Gasparini y Roberto Otero. Ambientación: Víctor Roderick. Dirección de Daniel Pérez Guerrero.* ***En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344, únicamente los domingos, a las 20.***

Autor y dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.^

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALICIA REGAL
y el tango en su voz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 11 (c/consumición).
QUIEN MATO AL TITIRITERO?.
Con Carlos Martínez y Mariano Miquelarena. Títeres para adultos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAMOS LAS PALMAS.
Funk. Viernes: 22 hs.
SERGIO LUMBARDINI
en: "1966". Viernes: 0.30 hs.
VICTIMAS DEL DEBER,
de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI.
Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **SUSPIROS DE MONJA,**
de Dan Goggin. Dir.: Rubén Cuello. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. desde $ 15.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091.**EL GRAN DESCHAVE,**
de Sergio De Cecco-Armando Chulak. Con Adriana Briancesco, Daniel Loisi y Alberto Gallo. Dir.: Daniel Loisi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
DELMA RICCI:
"La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
JETTATORE,
de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
LA NOCHE DE LA BASURA,
de Florencio Sánchez. Dir.: Norberto Lavecchia. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EN FAMILIA,
de Florencio Sánchez. Dir.: Norberto Lavecchia. Sábado: 21.30 hs.(Sala "Siripo").
MONSERRAT,
de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "De los Representantes).
AMANECER BAJO LOS PUENTES,
de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guilli. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ROMANCE DE BARRIO.
Tango, baile, música y pasión. Dir.: Milena Plebs. Sábado: 22.30 hs.
DUO AMISTARIA:
Pablo Skert y Daniel Fernández (tenores). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **HAMLET HOY,**
de Juan Rograí. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
EL TUNEL,
de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CLAC,
de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TITERES PARA ADULTOS:
"Album" y "Thobarich, the movie". Con M. Taboadela, G. Guerra y Los Quintana. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,**
de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLECE QUE NO ES POCO.
"Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves:21 hs.,viernes y sáb:21.30hs.,dgo:20 hs. Pl.:$10.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CORPIÑERAS,
de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA ANA ITELMAN
(El Universal) Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
MUSICA DE HERMANAS.
"Cardell Danza Teatro", Coreog.: Silvana Cardell. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
DE UNO Y OTRO LADO.
Grupo "Aérea". Dir.: Gustavo Firpo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

SALA AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PRUEBA DE AMOR,
de Roberto Arlt. Con Miguel Forza Paul y Tamae Garateguy. Dir.: Andrea Pontoriero. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS.**
Cante erótico. Sobre textos de Federico García Lorca. Títeres para adultos por la Cía. "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **LA PORTEÑA JAZZ BAND:**
"Swing that music". Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS,**
de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

URIARTE
Uriarte 1616. Tel.: 4371-0908. **JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA,**
de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.**
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,**
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDEZ.
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO.
Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA.
Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
LA MAS FUERTE,
de Strindberg. Con M. J. Trucco, M. Ferrari. Dir.: L. Cuffini. Jueves: 20 .30 hs. (Ent. a la gorra).
EL GRUPO ZYRYAB.
Pta. su CD: "Quiso flamenco", con Georgina Cabral. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 2.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE.
"Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND.
Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1336/(15)4539-9745.
MARIA GRAÑA
"En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **MARIA AMUCHASTEGUI:**
"Solo cantar". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 13.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
DINA ROT.
Canta poemas de Juan Gelman y Clarisse Nicoidskay, canta en lengua sefaradí. Jueves y viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
GRUPO KUN.
Con Marcelo Janik (guitarras), Walter Krywyj (percusión hindú) y Martín Asaro (flauta traversa). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (c/consumición).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
PIEL DEL SUR.
Con Daniel Bazán Lazarte (voz y poemas), Ricardo Chazarreta (guitarra) y Jorge Gloser (percusión) Grasso. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CUATRO VIENTOS
Pta.: "Alma de saxofón". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
JOE ZAWINUL
& "The Zawinul Syndicate". Con Victor Bailey (bajo), Manolo Badrena (percusión y voz), Gary Poulson (guitarra) y K. Ziad (batería). Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
ERNESTO JODOS
(piano), Martín Ianaconne (cello y percusión) y Natalio Sued (saxo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
QUINTETO URBANO.
Jazz Contemporaneo Argentino. Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Ricardo Cavalli (saxos0, Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo), Oscar Giunta (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ
(piano). Con Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo), Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
HUGO PIERRE
(saxo), Juan Carlos Cirigliano (piano). Melodías de Broadway y algo más. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **SHALO LEGIZAMON.**
Pta. su CD: " Si no vienes". Hoy: 21 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI:
"Intimo". Con Antonio Pisano (bandoneón), Viernes: 22.30 hs.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 17.30 a 22 hs. Show en vivo. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos"... Jueves a sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
GILLESPI JAZZ BAND.
Hoy: 22.30 hs.

STAC
Cochabamba 370. Tel.: 4361-2746/7276.
TANGOS EN EL PATIO.
Con Nestor Marconi (bandoneón), Oscar Giunta (contrabajo), trío "Blank-González-rego" (guitarras) y elenco. Viernes : 21 hs. Ent.: $ 35 (cena y show).
KLEZMER EN BUENOS AIRES.
Con "Marcelo Moguilevsky" (clarinete, flautas, armónica y voz) y "César Lerner" (piano, acordeón y percusión). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Oliverio Girondo")
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS,
de Gabriela Margas. Sobre textos de F. García Lorca. Con Miguel Gómez, Ramón Lamas y Roberto Municoy. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Antonio Berni").

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires...
CENA-SHOW
"Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **TRIBUTO A MILES DAVIS.**
Con Juan Cruz Urquiza (trompeta), Néstor Astarita (batería), Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TYST TEATER:
MIRAD, UN NIÑO DE BOSNIA.
Con Jianu Lancu. Teatro con lengua de señas en sueco. Jueves y viernes: 18 hs. Ent.: $ 5. (Microcine).
SHAKESPEARE HIT PARADE.
Con Lianu Lancu. Dir.: Tom Fjordefalk. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Microcine).
FALLA Y EL FLAMENCO.
Con Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro, Ballet Hispania, Natalia Bonansea (bailaora) y elenco. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
CAPITULO XV,
por el grupo "Sanguineo". Creación colectiva. Martes y viernes: 20.30 hs., martes: 20.30 hs. Ent.libre. (Sala "Ernesto Bianco").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
ERNESTO SNAJER CUARTETO
pta. su CD: "Guitarreros". Jazz. Viernes: 20 hs. (Música en el bar).
GENEALOGIA DEL NIÑO A MIS ESPALDAS,
de Ignacio Apolo. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Y EL MIEDO ENORME DE MORIR LEJOS DE TI.
Dir.: Rita Cosentino. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA CAIDA DE LA CASA USHER
(1960). Con Vincent Price. "Cine Club Nocturna". Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.50.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
SALSA...
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

SOCIEDAD CIENTIFICA
Av. Santa Fe 1145. **OPUS CUATRO.**
Obras de Bach, Renacimiento español, negro spirituals, Piazzolla y tangos tradicionales. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 12.

costa

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. Mar / mie 17.00, 19.00 21.30 Cine arte presenta LAS HUELLAS BORRADAS. F Luppi $3 DOM 14, 15.00, 16.30 ciclo de Cine Infantil: DR DOOLITLE. T/p Cast. $3

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec 15.00, 16.30, 18.00 STUART LITTLE . UN RATON EN LA FAMILIA . Cast t/p. 20.00, 22.20 MURCIELAGOS. A/16 Mie 50% desc Lun/Mar cerr: Jue desc

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554: Sec. 16.00, 18.20. TOY STORY 2. Disney. Cast Niños $4

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2554 Sec, 20.00, 22.30 VIDAS AL LIMITE N. Cage A/26. Mar y Mie 50% descuento

LA SUBASTA
Guemes 2955. T 451 2725: 20.00, SEXTO SENTIDO B. Willis.22.00 EL INFORMANTE . A. Pacino Sáb Dom Mie, TOY STORY 2 Cast . Lun a Mie 50% descuento Platea $4

SANTA FE
Santa Fe 1850. Diar 18.00, 20.10, 22.20. UNA HISTORIA SENCILLA A/13 Lun a mie 50% des

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380: Dom 14, 19.30 GALA DE TEATRO MARPLATENSE. Pro Danza.

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380: Dom 18.00 TAZAS DE TE CHINO Narraciones y degustación.

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T 4936001: Dom 14, 20,.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol.

MUSICA

COLON
H.Irigoyen 1665. 4948571: HOY , 21.00 FESTIVAL LIRICO CORAL a beneficio de .Por Amor A Los Niños.. $5 Jub$3. Vie 12, 21.00 A TODO TANGO. Oscar Bassil y su conjunto. Inv. parejas de Baile $5 jub$3

COLON
H.Irigoyen 1665 4948571: Sáb 13, 20.00 CONCIERTO de ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C. A. Vieu. Dom 14, 18.00 Concierto BANDA SINFOMICA MUINICIPAL. Dir. H. Cambiasso.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529Jue Y Sáb 13 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante. 20/5 Pappo

SAN REMO
Belgrano 2338 Vie 12 Rambla Vieja Jazz Band $5.Sáb. 13 23.30 Atlantica Jazz Band y Autenticos del Compas $7.

ORION CAFÉ
Luro y La Costa. Vie. La Noche de Adrian. Sáb, Zapalita Tango Club y Davenport Jazz band

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO EL PARAÍSO
Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J B Justo al 600. Sáb Dom y feriados, 15.00 diversión a lo grande. Entras a todos los juegos las veces que quieras

MUSEO SCAGLIA
de Ciencias Naturales. Plaza España. Diar 15.00 DINOSAURIOS DE LA PATAGONIA. Museo de Trelew. Visita al Museo de Ciencias.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 5°. Máxima: 16°.

19.00

◆ Melania Pérez se presenta en el Auditorio Musimundo, Florida 666. Gratis.

◆ Inicio del curso sobre Guión de Televisión y de Radio dictado por Luis Buero. En la sede del APTRA, Saavedra 250. Informes al 4942-4512.

◆ Abierta al público la restauración integral del *Salón Escritorio Luis XVI*. En la Av. del Libertador 1902. **Gratis.**

19.30

◆ Clase abierta de teatro Clown en la Asociación Argentina de Actores, Alsina 1776. Informes al 4582-0409. **Gratis.**

◆ Inauguración de la muestra "El niño y su cultura", de los talleres de evoluciones gráficas de chicos de 2 a 5 años. En el Museo E. Sívori, Av. Infanta Isabel 555. **Gratis.**

20.00

◆ "Ernesto Drangosch", conferencia e ilustración de la obra completa para piano del fallecido compositor. En el Conservatorio Nacional Superior de Música "Carlos López Buchardo", Córdoba 2445.

◆ Concierto del Opus Cuatro, interpretando obras de Bach, Piazzolla, Negro *Spirituals* y otros. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.

20.30

◆ *Alma mía*, proyección del film de Daniel Barone, en el marco del ciclo "Cine Nacional". En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. **Gratis.**

◆ Reportaje público a Manuel Antín y proyección de la película *La cifra impar*. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

21.30

◆ "Y el tango ... en su voz", espectáculo musical con Alicia Regal y Gabriel Reynal. En Liberarte, Corrientes 1555.

◆ Grupo Kun, acústico-fusión, se presenta en El Gato Negro, Corrientes 1669.

22.00

◆ Ernesto Jodos Trío actúa en Notorius, Callao 960.

◆ Santaires se presenta en la Peña del Abasto, Sánchez de Bustamante y Sarmiento.

CONTRATAPA

Catálogos

Por Juan Gelman

Algún *crítico estimó la obra de* George Grosz como "el catálogo más definitivo de la depravación humana en toda la historia de la pintura". Tal vez. El Berlín de posguerra de 1918 ya no era la ciudad casi pomposa habitada por junkers prusianos, húsares galantes y burócratas de la corte imperial. Era la capital de la República de Weimar, la primera república alemana, regida por un gobierno socialdemócrata, acosada por la voracidad de los Aliados triunfadores, privada de territorios que anexaron Francia, Polonia, Dinamarca y Bélgica, sometida al pago de indemnizaciones imposibles, asolada por la inflación. El 1 de julio de 1923 se devalúa su moneda y el tipo de cambio es de 160.000 marcos por dólar. El 20 de noviembre del mismo año cada dólar vale 4200 billones –sí, billones– de marcos.

Contrastes delirantes recorrían las calles de Berlín y George Grosz los reflejó en sus dibujos, grabados y pinturas: mutilados de guerra sin piernas o sin narices, prostitutas marcadas por la enfermedad, veteranos mendigando, traficantes del mercado negro envueltos en pieles lujosas, drogadictos, idiotas frenéticos, suicidas, criminales sexuales y descuartizadores. Pero también uniformados que balean a trabajadores indefensos, desocupados, sobrevivientes del hambre y la miseria. En la obra de Grosz de esa época Berlín es una selva urbana parecida a un matadero, un burdel, un hospicio, una sociedad que se derrumba por la guerra y sus secuelas, un mundo desmoralizado en que el asesinato es moneda corriente, la política ineluctablemente corrupta, y nadie puede escapar a la prostitución, simbólica o real. Mientras, los tres pilares del "orden" –capitalistas, militares y clero– contemplan sin intervenir el caos que prologó al nazismo.

Se ha acusado a Grosz de mitificar ese Berlín, que debió abandonar en 1932, a los 39 de edad, cuando el nazismo en alza terminó considerándolo "el bolchevique cultural número uno". Pero la realidad era contundente. "Rara vez pasaban tres semanas –recordó de Weimar el ruso Ehrenburg– sin que se descubriera *algún crimen espantoso.*" Ocurrían asesinos sexuales en serie, como Wilhelm Grossmann, "el Barba Azul del ferrocarril de Silesia", acostumbrado a comerse a las mujeres que mataba. O el homosexual Fritz Haarmann, que liquidó a numerosos amantes pagos por una noche cortándoles la yugular con los dientes antes de preparar y vender su carne a carniceros desprevenidos. O Peter Kurten, que prefería beberse la sangre de niños y mujeres cuando sus cadáveres aún estaban calentitos. O Karl Denker, que coleccionaba re-



cuerdos de sus víctimas, dientes, huesos o piel con la que confeccionaba objetos. El huevo de la serpiente estaba en plena incubación.

Las prostitutas que Grosz pintó y dibujó son vistas "contra un fondo de luz infernal" y constituyen "una *imagen perfecta del salvajismo* latente en el seno de la civilización", que dijera Baudelaire. Grosz tuvo un enemigo principal: la hipocresía de la moral burguesa, en la que se encarnizó para arrancarle máscaras y revelar lo brutal que cabe en un ser humano. En 1917 escribe a su cuñado Otto Schmalhausen sobre "el laberinto de espejos, los jardines encantados de la calle donde Circe convierte a los hombres en cerdos". El laberinto era Berlín.

Como el belga James Ensor, y a diferencia del francés Marcel Duchamp y del suizo Paul Klee –sobre todo alertas ante la invasión de la subjetividad por la máquina–, Grosz insistió en la para él grotesca persistencia de lo primitivo y bárbaro en la modernidad. Se ha pretendido que su arte es sólo político, y es cierto que las publicaciones del Partido Comunista alemán reproducían gustosamente sus ataques contra la hipocresía y la avaricia capitalistas. Perteneció al partido hasta 1923, año en que lo abandonó luego de un viaje decepcionante a la URSS. Pero en realidad fue un moralista satírico, de la vena de un Hogarth y un Daumier. La sociedad de entonces le olía mal –"¡Mi Dios! Aquí hay miasmas de niños asados", dice en uno de sus poderosos poemas– y en su serie *Ecce Homo* Cristo aparece con una máscara antigás rodeado de pordioseros y otras criaturas del desastre. Su mensaje es engañosamente fácil y aun crudo a primera vista, pero su obra es antes bien un intento de representar lo irrepresentable –la catástrofe que se avecinaba– y cada precisión manifiesta de detalles agrega silencios y preguntas siniestras sobre el ser humano.

Las imágenes de *Ecce Homo* se reunieron en un libro de gran tirada y acarrearon a Grosz un proceso por "difusión de escritos inmorales" en 1923 y otro por "blasfemia" en 1928. El último tuvo lugar en diciembre de 1930 y el artista se defendió así: "Quería protestar (con *Ecce Homo*) contra este mundo de destrucción recíproca. Con frecuencia me sentía como una pared que devolvía el grito sangriento e inhumano del mundo que me rodeaba... y si se me acusa a mí, se está acusando a la época, sus atrocidades y su depravación, su anarquía y su injusticia". La obra de Grosz nos sigue hablando porque muchos aspectos de la realidad que satirizó son reconocibles en la nuestra. Su fuerza radica en la mezcla de sensualidad y aspereza en su rechazo, aunque no falta una suerte de apenada compasión por sus personajes más obscenos. Sabía que, como cualquier hombre, compartía esa madera.

CARTAS

Las Cuevas

Estando por la provincia de Mendoza, decidí acercarme a Las Cuevas, villa cordillerana enclavada a los pies del famoso Cristo Redentor, límite político con el vecino Chile. Esperaba encontrarme una villa típicamente andina, o comúnmente denominada "alpina". Techos a dos aguas, olor a leña quemada, chocolates y un constante tráfico de turistas, aquella vieja foto de almanaque. A poco de llegar, los restos de chapas de los viejos túneles del discontinuado ferrocarril, ondeando al viento, me anuncian otra realidad... Justo al salir de la penumbra de un túnel, la cual me obliga a ir a baja velocidad, y todavía no terminan de adaptarse mis pupilas al brillo cordillerano, una gran angustia invade mi alma. Las Cuevas parece una imagen de las tristemente ahora famosas *Sarajevo o Chechenia*. La ruta internacional va dejando ver a izquierda y derecha, casas con fuertes cimientos de rocas que denotan tiempos soberanos, mientras me van mostrando sus techos y ventanas totalmente destruidos, puertas que se golpean al compás de los vientos, construcciones que me hablan de grandes incendios. Un gran arco al comenzar el ascenso al Cristo me muestra los restos de bellos esmaltes, grandes agujeros y todavía se alcanza a leer algo de Secretaría de Turismo. Una pequeña plaza fuerte con lo que queda de dos bustos que se supone corresponden a algún par de próceres argentinos y/o chilenos, flanquean un mástil que enarbola al cielo como única bandera. Todo es un gran silencio y una gran tristeza, me recuerda aquella película *El día después*, qué pena me da... Exceptúan esta realidad un par de negocios donde uno puede comprar algún "souvenir for tourist", un albergue para mochileros, un pequeño parador donde comer algo caliente y algo que parece una estación de servicio. Aquí los cóndores vuelan y unen los cielos chilenos y argentinos en infinitos abrazos, mientras un puñado de argentinos y chilenos conjuntamente hacen patria. Esta es la primera imagen que tiene de la Argentina un turista extranjero que ingresa desde Chile por aquí... lo imagino preguntando: "¿Esto es la Argentina?", y alguien contestando: "No, esto fue...".

Miguel Doura
DNI 14.857.404